

# 我讀報紙知天下

~發現令人感動的、佩服的、可學習的、或警惕的新聞報導~



分享人	( 7 )年( 14 )班( 3 )號 姓名：涂嘉芸
新聞報導標題	
資料來源	報紙名稱： 第 期，第 頁；報紙日期：2023年4月17日



請根據剪報，回答下列5W1H的問題，發揮一下分析力。

(Who) 剪報中的主角是 羅伯特·斯特拉蒂	(When) 剪報中主要內容發生的時間是 X	(Where) 剪報中的主要發生的地方是 家裡
(What) 剪報中的主角發生的事情是 把盤子不小心打碎	(Why) 發生這件事的原因是 更有創意的作法來保存物品	
(How) 這件事情發生的過程是(開始→經過→結果) 盤子打碎→創意作法保存物品→破碎演變來的故事		

♥這篇報導讓我感動的或佩服的或警惕的地方是：

(呈現內容可以多元方式，如寫一首新詩、畫四格漫畫或是單純書寫心得，為你的創作帶來更精采的風格！)

我覺得這篇很有創意，大部份的人打碎盤子都會嘗試將碎片重新粘在一起，但是羅伯特·斯特拉蒂並沒有，他把盤子掉落時碎片散落的結果，繪製從原始設計延伸而出的複雜水墨畫。所以有了 Fragmented 系列，我覺得有厲害、很有創意，超現實的場景從裝飾邊緣萌芽。

# 下

《閱讀世界》

## 破碎演譯的故事

當傳家寶瓷盤掉到地上後，羅伯特·斯特拉蒂 (Robert Strati) 沒有嘗試將碎片重新粘在一起，而是想出了一個更有創意的作法來保存物品的精神。

他將碎片大致依原本的位置擺放，再模仿盤子掉落時碎片散落的結果，繪製從原始設計延伸而出的複雜水墨畫。這一偶然事件促成了名為 Fragmented 的系列，他解

這個系列探索「事物破

的可能性以及由此演變而

的故事」。

斯特拉蒂使用與骨董瓷盤原始用色相匹配的墨水，將線條和圖案延續到夢幻般的場景中。充滿人物、船隻和動物的田園風光擴展成廣闊的遠景，超現實的場景從裝飾邊緣萌芽。

