

我讀報紙知天下

~發現令人感動的、佩服的、可學習的、或警惕的新聞報導~



| | |
|--------|---|
| 分享人 | (7) 年 (11) 班 (3) 號 姓名: 沈湘榮 |
| 新聞報導標題 | 顏料加蛋黃, 解決油畫產生皺摺, 達文西也用過 |
| 資料來源 | 報紙名稱: 好讀連合報 第 714 期, 第 13 頁; 報紙日期: 2023 年 4 月 10 日 |



請根據剪報, 回答下列 5W1H 的問題, 發揮一下分析力。

| | | |
|--|----------------------------------|----------------------------|
| (Who) 剪報中的主角是 16~18 世紀時的歐洲畫家 | (When) 剪報中主要內容發生的時間是 16~18 世紀 | (Where) 剪報中的主要發生的地方是 歐洲 |
| (What) 剪報中的主角發生的事情是 使用蛋黃加入顏料 | (Why) 發生這件事的原因是 為防止油畫產生皺摺 | |
| (How) 這件事情發生的過程是(開始→經過→結果) 新聞報導提出事件 → 一名研究所學者找到此事件證據 → 事件得到證實 | | |

♥ 這篇報導讓我感動的或佩服的或警惕的地方是:

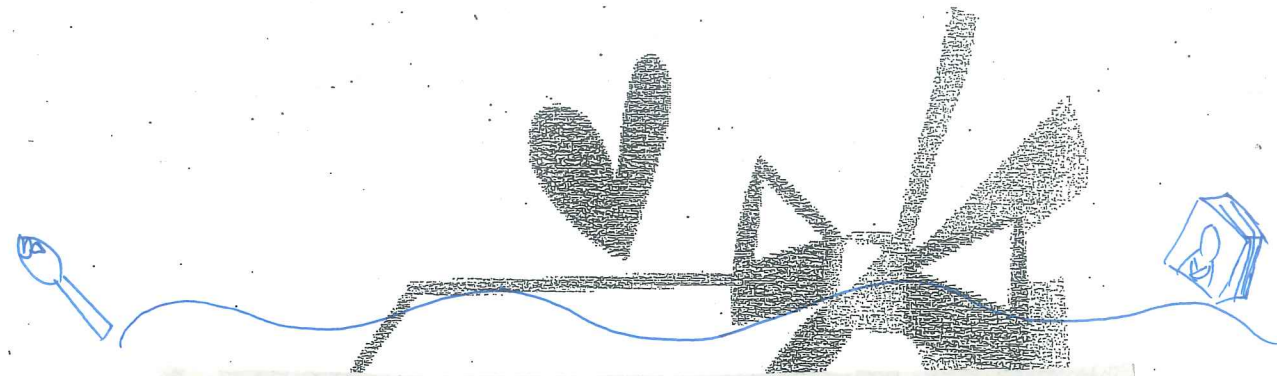
(呈現內容可以多元方式, 如寫一首新詩、畫四格漫畫或是單純書寫心得, 為你的創作帶來更精采的風格!)

這篇文章中最讓我驚訝的是以前的人的智慧, 因為一般的油畫顏料會較容易產生皺摺並且容易氧化而變色。就算使用亞麻籽油或紅花油來取代調和顏料所需的水也是有缺點的。比如容易變色及光照後易損毀。在古埃及時的人們就會把蛋黃混合在顏料和水中, 所以以用於顏色的調和或延緩乾掉速度。這也讓之後的藝術家更加容易作畫。

真的好聰明, 怎麼會想到用「蛋黃」

市立碧華國中讀報教育-剪報學習單(經圖書館核章, 可列入記優點 1 點)

我讀報紙知天下



解決油畫產生皺摺 達文西也用過

新聞故事:義大利與德國的材料科學家共同研究發現, 達文西等義大利文藝復興時期的「古典大師」可能將蛋黃或油脂混入顏料中, 藉此解決油畫受潮及畫布乾燥期間出現皺摺的問題, 研究結果上月28日發表於《自然-通訊》期刊。

研究第一作者、德國卡爾斯魯厄理工學院機械工程研究所學者奧菲莉·蘭奎特表示, 研究團隊在數幅經典油畫中找到蛋白質殘留的證據, 這原本被視為「汙染」的殘留物經分析發現, 可能是畫家刻意用來調和顏料的化合物, 這種「蛋彩畫」技巧在16到18世紀盛行於歐洲, 用以增加畫作顏料的穩定性。

蘭奎特說:「先前少有文獻與科學研究如此深入調查畫作的顏料成分, 而我們的研究證實, 只要在顏料中加入少量蛋黃就能大幅改變油畫的特性, 顯見蛋白質讓藝術家受益良多。」

將食材融入顏料的手法並不新奇, 早在古埃及就有類似的作畫方式。古埃及人會混合蛋黃、粉狀顏料和水, 創造更強烈的顏色對比或讓顏料比較乾乾, 但相關準備工作可能需時數日。不過, 用亞麻籽油或紅花油取代水來調和油畫顏料也有缺點, 如容易變色及照光後易損毀。

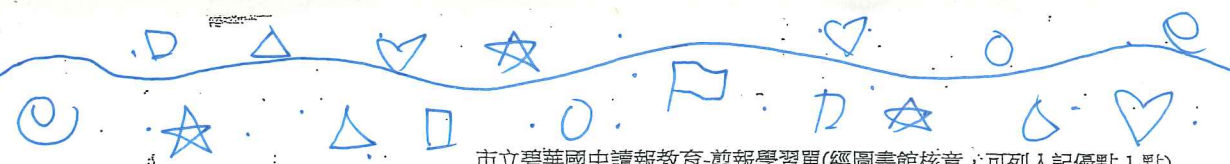
製作蛋彩畫顏料需要藝術技巧和實驗精神, 文藝復興的藝術家可能混合蛋黃, 以及有別於古埃及畫匠的顏料。義大利與德國研究員分別運用蛋黃、蒸餾水、亞麻籽油, 混合兩種史上最受畫家喜愛的「鉛白」與「群青」兩種色料, 嘗試復刻文藝復興大師當年作畫的原料。

蘭奎特說:「加入蛋黃可大幅改變顏料的特性, 好比套了復古色調的濾鏡, 且因蛋黃含有抗氧化劑, 顏料需要更長時間才會因氧化而改變顏色。」

蘭奎特接著解釋, 顏料與油脂、蛋白質的化學作用會改變顏料的特性與黏性, 「例如鉛白顏料對濕度很敏感, 若有蛋白塗層就能更防潮且更好上色」。

此外, 顏料中只需要加一點點蛋黃, 就能增加圖層的厚度, 這是一種厚塗但保留筆觸的繪畫手法, 通常需要耗費大量顏料層層堆疊才能顯現此效果, 但當年製造群青色料的青金岩比黃金還貴, 加蛋黃的方式成為畫家節省顏料的妙招。

科學團隊的研究畫作之一、達文西早期的作品〈聖母的康乃馨〉即採用蛋彩畫的手法。蘭奎特表示, 顏料從表面開始乾燥是畫布變皺的主因, 其中原因則可能是顏料用量不足, 但若在顏料中加入蛋黃, 就能避免畫布出現皺摺。



市立碧華國中讀報教育-剪報學習單(經圖書館核章, 可列入記優點 1 點)