

我讀報紙知天下

~發現令人感動的、佩服的、可學習的、或警惕的新聞報導~



分享人	(7) 年 (9) 班 (4) 號 姓名 魏 浩
新聞報導標題	神秘之手
資料來源	報紙名稱: 聯合報 第 712 期, 第 2 頁; 報紙日期: 2023 年 3 月 27 日



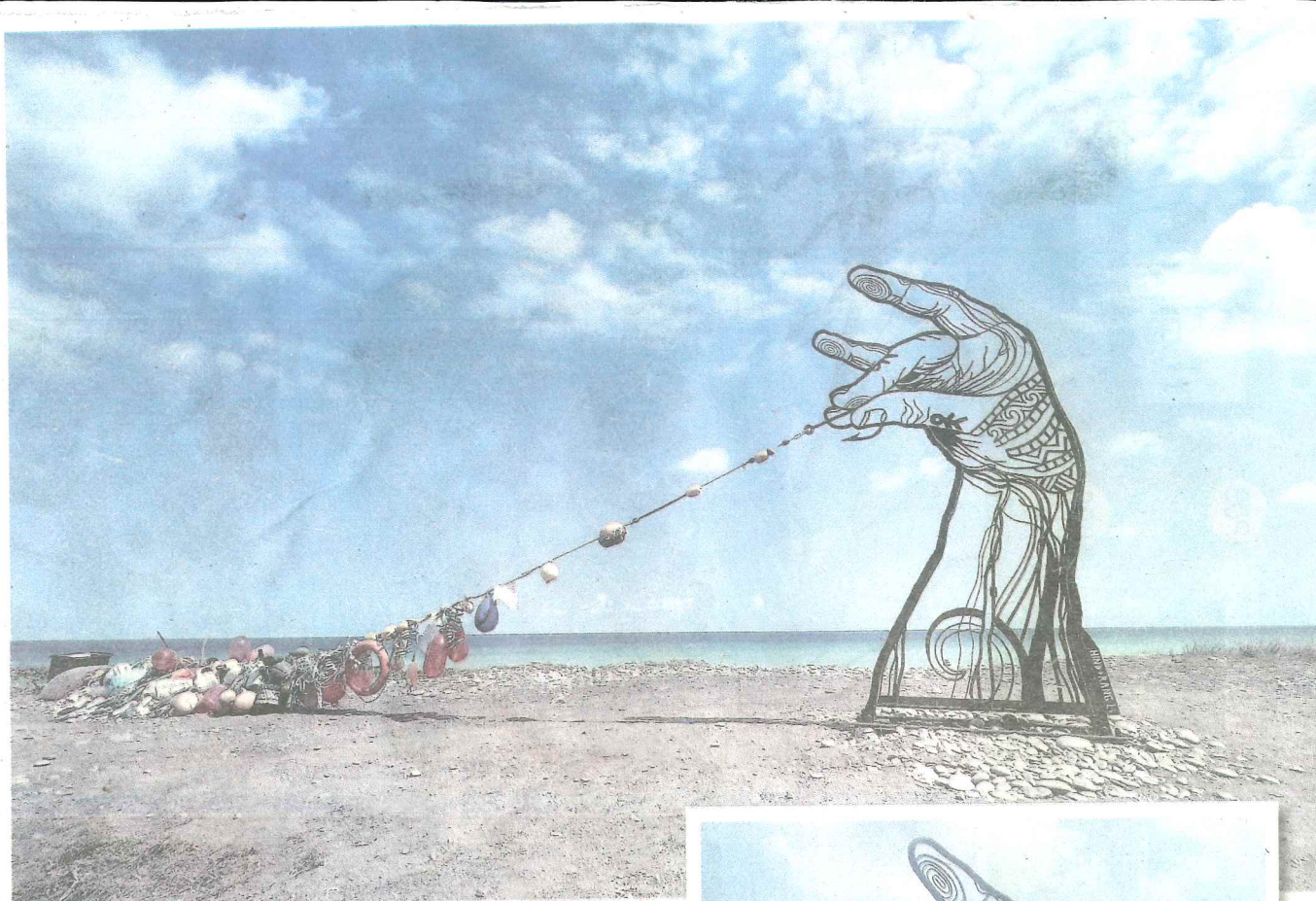
請根據剪報，回答下列 5W1H 的問題，發揮一下分析力。

(Who) 剪報中的主角是 拉起一串海漂物的手指	(When) 剪報中主要內容發生的時間是 2023/3/17	(Where) 剪報中的主要發生的地方是 台東與屏東縣界的塔瓦溪旁
(What) 剪報中的主角發生的事情是 出現了一個拉起一串海漂物的手指	(Why) 發生這件事的原因是 提醒大家不要製造海漂垃圾	
(How) 這件事情發生的過程是(開始→經過→結果) 藝術家海德利用大量的海漂物創造出環保議題		

♥ 這篇報導讓我感動的或佩服的或警惕的地方是：

(呈現內容可以多元方式，如寫一首新詩、畫四格漫畫或是單純書寫心得，為你的創作帶來更精采的風格！)

看完這篇報導，我覺得作者想要表達的是舉手之勞做環保，用雙眼紀錄美好的風景，用雙手帶走隨身的垃圾，才能讓海洋及河川維持良好的生態。



《閱讀世界》神秘之手

台東縣進入阿塍壹古道的海邊，最近出現大型裝置藝術，手指拉起一串海漂物，吸引不少遊客駐足，由於沒有解說，也引起大家不同解讀。

「好像是蓮花指」、「應該是拈花指」、「提醒大家不要製造海漂垃圾」。阿塍壹古道東端入口，台東與屏東縣界的塔瓦溪旁最近一隻巨手裝置作品，遊客爭相合影，且借位拍照巨手抓太陽和月亮。

作品矗立海邊，以排灣族傳統文手(手紋)意象來呈現，因沒有解說，民眾各有解讀。台東縣政府原民處副處長鄭博陽則證實，這項作品的確是原民處設置，因尚未完成，所以還沒有設置解說，預計6月完成創作，7月迎接暑假旺季，「沒想到尚未完成就這麼受歡迎」。

鄭博陽說，這個作品以排灣族的文手創作藝術呈現，這也是阿塍壹古道微旅行的起點和終



點。

原民處指出，創作者是在加拿大藝術家海德(Dave Hind)，自稱「創造者」(Thing Maker)，過去20年多來，他使用回收、打撈和蒐集的廢料再創作，作品多具與環境互動功能性，包含樂器，雕塑，鉛畫和小型庇護所。

海德擅長在牆面利用大量的鋁或是廢金屬作畫，曾於2006年於多倫多戶外藝術展獲得最佳展示獎；長年與社區、團體、學生和藝術家合作。

(圖/中央社、記者尤聰光)