

新北市立碧華國民中學 115 學年度九年級表演藝術科補考重點整理

【考試範圍】114 學年度下學期課本

九年_____班 座號_____ 姓名_____

走進電影時光隧道

一部電影的片長至多 2~3 小時，背後的製作工程卻十分龐大，需要集結眾多專業領域的合作，投入大量的時間與資金，耗時好幾個月的拍攝歷程，才能將電影完成。

世界上最早的電影 1895 年法國盧米埃兄弟在大咖啡館中播放《火車進站》、《工廠下班》、《水澆園丁》等影片，是最早播放的電影，對於從來沒有看過電影的人，第一次看見布幕中出現陌生的場景與走動的旅客，甚至有火車筆直的朝自己駛來，感到震撼。據說當時觀賞的觀眾嚇得落荒而逃！盧米埃兄弟即奧古斯特·瑪麗·路易·尼古拉斯·盧米埃爾（1862~1954 年）與路易·讓·盧米埃爾（1864~1948 年），兄弟倆出生於歐洲最大製造攝影感光板的家族，同時也是電影和電影放映機的發明人。

電影技術原理

電影的普及全仰賴攝影術及放映術的發明，這發明改變了人類看表演的習慣，也讓我們能藉由影像窺知世界更多的面貌。由於視覺暫留的影響，一張張靜態的畫面經由快速播放，在眼中就形成動態影像，所謂視覺暫留是指人類的眼睛，對看到的物體或移動物體，約有 $1/10$ 秒時間延遲與殘留，例如：開燈 $1/10$ 秒之後，才能看見物體；關燈 $1/10$ 秒之後，原看到的物體才會消失。這種視覺延遲與殘留的現象，稱之為視覺暫留。根據視覺暫留原理，發明了動畫觀賞器（Zoetrope），也就是俗稱的「西洋鏡」、「幻影箱」。

自無聲電影開始，電影便多半由一秒鐘 24 個影格連續播放所製成。除此之外，也利用人類會透過心理認同的原理，將影片中分散的資訊重新組合（即剪接），呈現出豐富多元的電影形式。

用鏡頭說故事

為了更明確呈現影片的焦點，會使用不同的鏡位拍攝。鏡位拍攝有基本的七種鏡位：依距離可分為遠景、全景、中景、特寫；依角度可用俯角、仰角切入，兩人或多人的對話鏡頭則是使用拉背拍攝。

遠景：交待地點或團體，通常會在影片一開始使用，也稱為空景。

全景：全身，展現人物全貌，奔跑、運球 等大動作。

中景：半身，演員說話時可清楚拍攝動作 及表情。

特寫：細部眼神、手勢，或故事中關鍵物 品的鏡頭。

俯角：利於展現更寬大的視野。

仰角：可凸顯事物的高大。

拉背：通常用於處理人物對話的場景，隔著一個或 數個人物的肩膀，朝向另一個或數個人物拍攝的鏡頭，可以凸顯主角，同時增加畫面構圖的深度感。

電影的演進

剛開始放映的「電影」只是一些紀錄日常生活的影像，影片本身沒有聲音，為了增加影片的娛樂性，會用鋼琴、小提琴等樂器烘托現場氣氛。後來，出現剪接技術，並適時加上字卡，就成為默片。默片的魅力可以從卓別林為數不少的作品中得到驗證。

自 1928 年《爵士歌手》成功使影像與聲音同步後，有聲電影蔚為風潮。有別於默片，背景音樂不再是現場配樂，演員在電影中開口說話、唱歌，電影變得更貼近生活。這個過程我們可以從電影《萬花嬉春》中窺知一二：電影敘述 原本正在拍攝默片的劇組突然停工，為了拍攝有聲電影，男、女主角開始接受口語訓練，使念白更悅耳動聽，演員需要背誦大量臺詞，此外，麥克風收音的位置、播放電影時影像與 聲音的同步等，都成為新的挑戰。