我讀報紙知天下

~發現令人感動的、佩服的、可學習的、或警惕的新聞報導~

分享人	(7)年(4)班(9)號 姓名：李劭穎
新聞報導標題	"紙上寫作課"中的"電競是癮？還是未來？"
資料來源	報紙名稱：好讀周報 第640期，第22頁；報紙日期：2021年10月25日

請根據剪報，回答下列5W1H的問題，發揮一下分析力。

(Who) 剪報中的主角是	(When) 剪報中主要內容發生的時間是	(Where) 剪報中的主要發生的地方是
淑慧	第十二屆聯合盃全國作文大賽高中組	作文比賽

(What) 剪報中的主角發生的事情是	(Why) 發生這件事的原因是
在講電競是癮？還是未來？	作者對電競的看法

(How) 這件事情發生的過程是(開始→經過→結果)

一開始說電競有一些觀念偏見→我們的兒子也不在避、渴盼這個夢想嗎？能說完全有害嗎？→作者覺得電競它是警惕也是夢想。

❤這篇報導讓我感動的或佩服的或警惕的地方是：

當今社會有很多事情都會被以偏概全站在不同角度，卻會有不一樣的答案電競就是改變的其中一項，有不同，要學會包容、去理解，而不用「癮」字這樣去偏見去看待，電競是新興的文化，我們都無法阻擋電競帶來爭議的洪流，但我們可以觀測它，不去抵擋善來的趨勢。

市立碧華國中讀報教育-剪報學習單(經圖書館核章，可列入記優點1點)

聯合盃作文大賽特刊

紙上寫作課

「思辨型」題目向來是作文比賽中的經典題型，
但隨著時代轉換、教育政策不同，「思辨型」題目也從單純的正反方辯論走向多樣化，
尤其是近年結合表格、圖片、短文等跨領域文本，考驗著學生的快速閱讀及邏輯理解能力。
好讀本周將刊登第12屆聯合盃全國作文大賽高中職組「思辨型」題目作品，
希望大家在欣賞優秀作品之餘，也能見賢思齊，思考著「要如何寫出更好的文章」。

說服類優選

電競是癮？還是未來？

文／張芷菱（高雄三民高中）

他們需要一個保護網，適當的藩籬阻擋了將越界的慾望，為了兒子健康著想，我不禁錮、局限他在未來的模樣，但必須築起一道小籬笆，讓他遠離社會上所懼，卻太過的偏見。

我是淑慧，電競的確被某些觀念以偏概全，它確實在人們眼中扮演著或傷害或不正經的角色，可是，若我們不用以管窺天的方式去看待，那樣的科技世界實是萬般遼闊，那樣的天空如此無邊無際。

據我所看到的資料，電競在世界市場的表現讓許多科技產業最多只能望其項背，這樣日新月異的發展，在新興市場上能綻放我們所看見的另一面璀璨！資料上說再花五到十年，這一項活動將成長為一個「行業」，這樣的專業化與趨勢，又能給予多少孩子一個未來？我們的兒子不也在追求、渴盼這個夢想嗎？能說這完全有害嗎？

在某些方面，如爸所說，科技往往用聲光去吸引我們，無法自拔，我也知道那是一種病症，但孟子曾說「小體者」是不受「心」所控的，所以會成癮是因為使用者本身心不夠穩固，而耽溺電競帶給他物質所表現的五花八門、聲色幻惑，我相信兒子與我們會往擁有光輝的那一面探去，追求夢想、看向光明；不墮黑暗、耽溺沉迷。

「聞道有先後，術業有專攻。」這是大家耳熟能詳的話，而身為一位母親的我更必須了解、參透，我們和下一代的世界越拉越遠，不了解的事情越來越多，充滿五光十色的世界已和過去的金黃稻浪大相逕庭，而電競就是改變的其中一項，有不同，我要學會包容、去理解，而不用「癮」字這樣的偏見去看待，電競是新興的文化，而我們的兒子向著未來在追逐，我相信「行行出狀元」，這是一項專業，別無他想、盡情探索，是我給兒子未來的一個忠告，一項期許。

我聽
限制，
要一個
慾望，
他在未
讓他遠
不管
議的洪
的趨勢
何，我
總以不
警惕，
耀的未

我讀報紙知天下

~發現令人感動的、佩服的、可學習的、或警惕的新聞報導~

分享人	(7)年(4)班(4)號 姓名：黃珮箏
新聞報導標題	《名偵探柯南》衍生作品出動畫
資料來源	報紙名稱：好讀 第639期，第16頁；報紙日期：2021年10月18日



請根據剪報，回答下列 5W1H 的問題，發揮一下分析力。

(Who) 剪報中的主角是	(When)剪報中主要內容發生的時間是	(Where) 剪報中的主要發生的地方是
名偵探柯南	2021年10月18日	

(What) 剪報中的主角發生的事情是	(Why) 發生這件事的原因是
慶祝名偵探柯南於2021年10月18日出版100集	慶祝百集發售

(How) 這件事情發生的過程是(開始→經過→結果)

《名偵探柯南》在2021年10月18日出版100集，為了慶祝百集發售，官方宣布將製作《名偵探柯南　犯人・犯澤先生》和《名偵探柯南　零的日常》兩部衍生作品的動畫版。

♥這篇報導讓我感動的或佩服的或警惕的地方是：

我很喜歡這篇報導，因為我從小學三年級就開始看《名偵探柯南》了，名偵探柯南主要描述一位高中生偵探工藤新一被破吃了毒藥APTX-4869後，就縮小變成小學生江戶川柯南，後來為了找出黑暗組織，於是開始隱藏身份，找出他們的下落。此外我覺得這篇報導讓我很感動，因為柯南終於100集了。





剪報學習單(經圖書館核章，可列入記優點 1 點)

發行100集

我讀報紙知天下

《名偵探柯南》衍生作品出動畫

《名偵探柯南》今日(18日)出版100集，為慶祝百集發售，官方宣布將製作《名偵探柯南　犯人・犯澤先生》以及《名偵探柯南　零的日常》兩部衍生作品的動畫版。

《名偵探柯南　犯人・犯澤先生》是少見由原作出版社推出的「官方吐槽本」，故事描述主角「犯澤先生」為了殺掉仇人從家鄉到東京米花鎮「一展抱負」，全身烏漆馬黑的形象來自原作裡兇手登場時的標準面容。故事融入許多柯南迷熟悉的吐槽點，比如，犯澤先生初到東京先得解決房事問題，結果卻面臨「隨處是凶宅」的窘境。

《名偵探柯南　零的日常》描述組織代號「零」的安室透不為人知的日常小故事，由新井隆廣作畫、青山剛昌親自監修。安室透是臥底在黑衣組織的公安警察，又拜小五郎為師當業餘偵探，多種身分加上亮眼外型，隨著2018年柯南電影版《零的執行人》上映，人氣爆棚。



慶祝《名偵探柯南》發行一百集的紀念圖像。

少年漫畫兩大巨作《ONE PIECE航海王》與《名偵探柯南》在日本先後迎來單行本100集的發售，出版社展開多樣的周邊慶祝活動，花招百出讓人看得目不暇給。

市立碧華國中讀報教育-剪報學習單(經圖書館核章，可列入記優點 1 點)

我讀報紙知天下

~發現令人感動的、佩服的、可學習的、或警惕的新聞報導~

分享人	(　7　)年(　4　)班(30)號 姓名：葉德鴻
新聞報導標題	稻草藝術　代代相傳
資料來源	報紙名稱：好讀周報 第 640 期，第 2 頁；報紙日期：2021 年 10 月 25 日



請根據剪報，回答下列 5W1H 的問題，發揮一下分析力。

(Who) 剪報中的主角是 日本新潟市西蒲區的農家及武藏野美術大學	(When)剪報中主要內容發生的時間是 2008年～至今	(Where) 剪報中的主要發生的地方是 日本新潟市西蒲區
(What) 剪報中的主角發生的事情是 開辦稻草藝術節活動	(Why) 發生這件事的原因是 新潟是日本有名的稻米生產地，傳統生活中，稻草有著多種用途，但到了現在，多數稻草早已成為了無用之物。	

(How) 這件事情發生的過程是(開始→經過→結果)

因為新潟市稻草過剩，於是十多年前武藏野美術大學的教授，提出利用當地的特色——稻草，搭配當地農村的編織技術，創作稻草藝術，之後此活動便被廣為流傳，逐年舉辦，時至今日。

♥這篇報導讓我感動的或佩服的或警惕的地方是：

新潟市居民利用當地過剩的稻草，舉辦稻草藝術節。將稻草編織成恐龍、八爪章魚……大型模形，宛如公共藝術品般矗立在草原上。稻草的成本雖低，但每座藝術品的震撼力肯定不會有絲毫減少，因為要成就一座稻草編織而成的模型，背後所隱藏的又是多少人的創意和努力。

我讀報紙知天下

《閱讀世界》稻草藝術　代代相傳

新潟市是日本有名的稻米生產地，在以前的傳統生活中，稻草有多種用途，時至今日，多數稻草成了無用之物。直到2006年，新潟市西蒲區的農家及武藏野美術大學（簡稱「武藏美」）合作，用稻草製作巨大的裝置藝術，並自2008年起開辦「稻草藝術節」活動，終於爲稻草找到了能夠大展身手之處。

西蒲稻草藝術最大的特點在於，每一項作品皆是都會年輕人與西蒲農家合作的成果。這一切是始於10多年前武藏美宮島愼吾教授的提議，之後，武藏美的學生一棒接一棒，每年造訪西蒲區創作稻草藝術。一開始學生們無法適應稻草特性，陷入苦戰，所幸有當地師傅及農民協助，融合年輕藝術感性及傳統技藝的作品就這麼年年誕生。

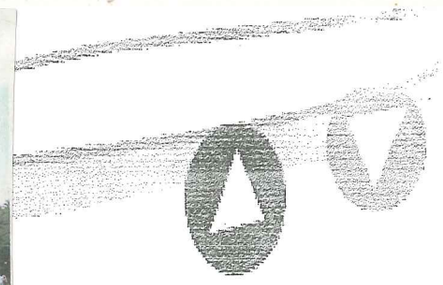
稻草藝術中使用一種稱爲「TOBA編織」的傳統稻草加工技法，以前日本各地普遍存在這項技法，但現在已很少有人會了。西蒲區的稻米自古有名，才能將這麼珍貴的技術傳承至今。

（圖／西蒲區官網）

剪幸

（請美化





我讀報紙知天下

~發現令人感動的、佩服的、可學習的、或警惕的新聞報導~

分享人	(七)年(四)班(23)號 姓名：林宥岳
新聞報導標題	好讀
資料來源	報紙名稱： 第 640 期，第 2 頁；報紙日期：2021 年 10 月 25 日

請根據剪報，回答下列 5W1H 的問題，發揮一下分析力。

(Who) 剪報中的主角是	(When)剪報中主要內容發生的時間是	(Where) 剪報中的主要發生的地方是
新潟市西蒲區的農家及武藏野美術大學的學生	2006年	日本新潟市

(What) 剪報中的主角發生的事情是	(Why) 發生這件事的原因是
稻草的藝術行	稻草成了無用之物

(How) 這件事情發生的過程是(開始→經過→結果)

一開始是稻草成了無用之物，但新潟市的農和美術大學合作，創出了新潟市特有的「稻草藝術節」這一項活動。

♥這篇報導讓我感動的或佩服的或警惕的地方是：

我覺得這一篇裡的人都很強，因為要很有耐心，但也不能害怕受傷，才可以完成一件件讓人覺得特別的稻草藝術，這一些成功不是很好得到的，也是一步一步細心又辛苦的傑作，而不是生著就有的。他們的辛苦做的稻草藝術行也成為了新潟市特有的稻草藝術節，雖然現在不是所有人都可以出國，但可以的話我會想要去看看，也請日本新潟市西蒲區的人加油！這樣才可以讓想要看的人看到。



市立碧華國中讀報教育-剪報學習單(經圖書館核章，可列入記優點 1 點)

我讀報紙知天下



《閱讀世界》稻草藝術 代代相傳



新潟市是日本有名的稻米生產地，在以前的傳統生活中，稻草有多種用途，時至今日，多數稻草成了無用之物。直到2006年，新潟市西蒲區的農家及武藏野美術大學（簡稱「武藏美」）合作，用稻草製作巨大的裝置藝術，並自2008年起開辦「稻草藝術節」活動，終於爲稻草找到了能夠大展身手之處。

西蒲稻草藝術最大的特點在於，每一項作品皆是都會年輕人與西蒲農家合作的成果。這一切是始於10多年前武藏美宮島愼吾教授的提議，之後，武藏美的學生一棒接一棒，每年造訪西蒲區創作稻草藝術。一開始學生們無法適應稻草特性，陷入苦戰，所幸有當地師傅及農民協助，融合年輕藝術感性及傳統技藝的作品就這麼年年誕生。

稻草藝術中使用一種稱爲「TOBA編織」的傳統稻草加工技法，以前日本各地普遍存在這項技法，但現在已很少有人會了。西蒲區的稻米自古有名，才能將這麼珍貴的技術傳承至今。

（圖／西蒲區官網）

市立碧華國中讀報教育-剪報學習單(經圖書館核章，可列入記優點 1 點)

我讀報紙知天下

~發現令人感動的、佩服的、可學習的、或警惕的新聞報導~

分享人	(　7　)年(　4　)班(32)號 姓名：林筠如
新聞報導標題	避疫畫畫 14歲畫肖像讓專家驚豔
資料來源	報紙名稱：好子讀周報 第640期，第8頁；報紙日期：110年10月25日



請根據剪報，回答下列 5W1H 的問題，發揮一下分析力。

(Who) 剪報中的主角是 麥肯金易·比爾德	(When)剪報中主要內容發生的時間是 新冠肺炎避疫期間	(Where) 剪報中的主要發生的地方是 英國威爾斯的斯旺西市
(What) 剪報中的主角發生的事情是 她畫的畫，讓專家驚豔	(Why) 發生這件事的原因是 學校因防疫政策而關閉	
(How) 這件事情發生的過程是(開始→經過→結果) 學校關閉→她在家作畫→她的作品贏得外界關注		

♥這篇報導讓我感動的或佩服的或警惕的地方是：

麥肯金易·比爾德是一位才14歲的青少女，但她小小年紀就可以展現出驚人的畫畫天分，這很令人感到驚豔。

我很佩服的是她勇於嘗試的心態，不像有些人，因為害怕而不敢去做，但她不是。

市立碧華國中讀報教育-剪報學習單(經圖書館核章，可列入記優點 1 點)

我讀報紙知天下

避疫畫畫

14歲畫肖像 讓專家驚豔

文／陳韻涵



比爾德與她的作品。（圖／英國廣播公司）

比爾德畫她的鄰居塔克。（圖／英國廣播公司）

紛紛讀嘆小小年紀的比爾德天賦異稟，並出價希望向她買畫。

去年3月，比爾德就讀的碧雪斯頓綜合學校基於防疫政策關閉，她在家中花園涼亭以帆布作畫，其中塔克的肖像今夏在皇家藝術學院的「年輕藝術家夏季展」展出。

比爾德說：「我有許多空閒時間，媽媽本來就喜歡畫畫，所以我們以顏料、帆布、刷具和畫筆作畫。我本來抱持著嘗試的心態，沒想到一舉成功。」

比爾德的部分畫作目前在威爾斯首府卡地夫市的「黑水藝廊」展出，其中三幅畫已賣出，有一幅畫賣得1萬英鎊（約合台幣38萬元）。

黑水藝廊的藝術鑑定師看好比爾德的作品價值，相信她未來幾年若持續努力鑽研繪畫技巧，前途不可限量。黑水藝廊主任路易斯說：「我認為，任何人都可以成為很棒的肖像畫家，但我覺得在這麼小的年紀就能展現出繪畫的個性及個人特質並不容易，比爾德在這方面相當出色。」

比爾德最近的肖像模特兒是她的祖父戴維斯，藝廊裡至少有六幅以戴維斯為主角的畫作展出，之後還會有更多幅作品加入。不過，戴維斯的畫作為非賣品，比爾德表示，情感價值無法衡量。

面對專業人士的期望，比爾德表示感謝。對於未來，比爾德表示，繪畫的經驗讓她更加確信自己能夠做到她想做的任何事。她說：「我還沒決定把事藝術當成工作，目前只想把繪畫當作課餘興趣，可以平衡藝術與學業很棒，我也想要旅遊和運動。」