

我讀報紙知天下

~發現令人感動的、佩服的、可學習的、或警惕的新聞報導~

分享人	(7) 年 (1) 班 (14) 號 姓名: 林宜汶
新聞報導標題	故宮三寶合體
資料來源	報紙名稱: 好讀聯合報 第 640 期, 第 4.5 頁; 報紙日期: 110 年 10 月 28 日

相隔
10年

我讀報紙知天下

故宮三寶合體



請根據剪報，回答下列 5W1H 的問題，發揮一下分析力。

(Who) 剪報中的主角是 故宮三寶	(When) 剪報中主要內容發生的時間是 1950 便稱鎮院三寶 2012 公告為國寶級古物	(Where) 剪報中的主要發生的地方是 中國、故宮
(What) 剪報中的主角發生的事情是	(Why) 發生這件事的原因是	
(How) 這件事情發生的過程是(開始→經過→結果) 郭熙的早春圖、李唐的萬壑松風 1950 便享有鎮院三寶 2012 一起被公告為國寶級古物。		

♥這篇報導讓我感動的或佩服的或警惕的地方是：

范寬的《谿山行旅》圖，被稱為「中國畫的蒙娜麗莎」；它也如同達文西的蒙娜麗莎隱藏了密碼。何炎泉說，范寬把自己的簽名，巧妙地藏身在驢隊後方的樹隙之間，一千多年來都沒被發現。一直到1958年8月5日，一名技工發現畫中有字，找故宮副院長李霖燦來看，兩人共同發現「范寬」兩字名款的位置，破解了《谿山行旅》的密碼。

我覺得他們很厲害，可以找出裡面藏的字，我不管怎麼找就是找不到。
我之後又去找了一遍但還是什麼都找不到。

提到故宮三寶，人們想到的往往是翠玉白菜、肉形石與毛公鼎。對藝術史學者來說，真正的故宮三寶是北宋三件山水畫—范寬的《谿山行旅》、郭熙的《早春圖》與李唐的《萬壑松風》，這三幅畫從1950年代便享有「鎮院三寶」美譽，也在2012年一起被公告為國寶級古物。「鎮院國寶—范寬·郭熙·李唐」特展日前於故宮展出，這也是三寶相隔十年再度合體。

范寬、郭熙、李唐為宋代山水畫壇上舉足輕重的三大大家，其筆墨技法、山水造境的意趣廣為後世所援引，是歷代畫家學習取法的重要典型，粉絲遍及皇室、文人雅士，至今影響不輟。

故宮副研究員何炎泉說，這三幅畫是北宋「巨碑式」山水畫典範，畫家追求真實感，卻並非是模仿現實的真實感；而是通過對自然的靜觀與體悟，重新組織凝聚而成的理想山水。西方畫一直到印象派，才發展出這種追求「真正的真實」、而非外形的真實的概念，中國早了800多年。

三件國寶年代近千年，許多細節不易觀看。相較於十年前的展出，此次故宮特地將另闢一展區，用影片或裝置詳細介紹畫中細節。如局部放大郭熙《早春圖》中的13個人物，包括趕在主人前衝回家的可愛小狗，讓民眾驚嘆，畫家可以在這麼小的空間之中，細緻與生動地畫出人間百態。故宮還特地在入口樓梯旁的牆上貼上一隻隻從《谿山行旅》畫中跳出來的驢子，充滿童趣。

此外，故宮也闢室選展受三家風格影響的9幅繪畫，時代橫跨元代到民國，包括溥心畬的《古道斜陽》，讓民眾了解這三幅畫對後世的深遠影響。