

~發現令人感動的、佩服的、可學習的、或警惕的新聞報導~



請根據剪報，回答下列 5W1H 的問題，發揮一下分析力。

♥這篇報導讓我感動、佩服或警惕的地方是：

(呈現內容可以多元方式，如寫一首新詩、畫四格漫畫或是單純書寫心得，為你的創作帶來更精采的風格！)



市立碧華國中讀報教育-剪報學習單(經圖書館核章,可列入記優點1點)

人工海蜇皮的失敗品轉

冬天腳步近，蟹肉(味)棒是台灣人最愛火鍋料之一。全球每年要吃掉60萬噸蟹肉棒，被日本人譽為二戰後的食品三大發明。它非但不含蟹肉成分，1970年代被開發出來的時候



今日說書人／吳昊

對照外，1980年代的浪矢爺爺用他的心去感受來信者的困擾，並努力去同理，且再三斟酌後才作出答覆，深怕自己的回答害了他們。而2012年的小偷三人組則是以未來人的姿態，以後見之明來解決來信者的問題，動機、方式也許不同，但是想要幫助他人，替人解決問題的那顆善良的心是一致的。

讀《解憂雜貨店》時總感受到「暖心」，被療癒的不僅是故事中的角色，也包括讀者。人世間真有解憂雜貨店嗎？解憂雜貨店的浪矢爺爺說其實求助者心中已有想法，只是他內心迷惘，不敢做出選擇來，因此想要尋找他人的支持。所以當身邊的人感到困惑時，聽聽他的聲音吧，成為他的支柱，讓他勇敢地做出選擇來。

自己感到困惑時，找個信賴的人說說你的想法，釐清自己的思緒並做出決定且為自己決定負責。

心境對比 生死相隔心靈不同

除了寫法的對比外，作者也以人物心境的對比來說故事。書中的兩位男性求助者，一位是音樂人克郎，另一個是國中生浩介。克郎的家境雖然不富裕，但自小和父母還算能溝通，即使家人並不支持他的音樂之路，仍然去了當鋪買了把二手吉他。

長大後克郎父親知道兒子的志趣，即使自己承受家族家業後繼無人的壓力，但也還是讓克郎無後顧之憂的追求自己的夢想，雖然克郎最終為了救人而葬身火窟，但也因此讓他的作品流傳下來，也算是履行了當初對父親的承諾。

但另一位人物浩介，小時候家庭環境雖然優渥，但親子關係疏離，所以父親無法理解兒子對披頭四的熱情且妄加批評，終致父子分離，生死兩隔。兩對父子一樣的生死兩隔，但是心靈的距離卻是完全不同。

以獨立
密封信
，作者
不混亂
二位「
，以及
的故事
賣店神
呈現的