

我讀報紙知天下

~發現令人感動的、佩服的、可學習的、或警惕的新聞報導~

分享人	(七)年(四)班(23)號姓名: 林俊宏
新聞報導標題	好賣
資料來源	報紙名稱: 第 640 期, 第 2 頁; 報紙日期: 2021 年 10 月 25 日



請根據剪報，回答下列 5W1H 的問題，發揮一下分析力。

(Who) 剪報中的主角是 新潟市西蒲區的農家及武藏野美術大學的學生	(When) 剪報中主要內容發生的時間是 2006年	(Where) 剪報中的主要發生的地方是 日本新潟市
(What) 剪報中的主角發生的事情是 稻草的藝術	(Why) 發生這件事的原因是 稻草成了無用之物	
(How) 這件事情發生的過程是(開始→經過→結果) 一開始是稻草成了無用之物，但新潟市的農家和美術大學合作，創出了新潟市特有的「稻草藝術節」這一項活動。		

♥這篇報導讓我感動的或佩服的或警惕的地方是：

我覺得這一篇裡的人都很強，因為要很有耐心，但也不能害怕受傷，才可以完成一件件讓人覺得特別的稻草藝術，這些成功力不是很好得到的，也是一步一步細心又辛苦的傑作，而不是坐著就有的。他們的辛苦做的稻草藝術也成為了新潟市特有的稻草藝術節，雖然現在不是所有人都可以出國，但有的話我會想要去看看，也請日本新潟市西蒲區的人加油！這樣才可以讓想要看的人看到。



(占1點)

我讀報紙知天下



《閱讀世界》稻草藝術 代代相傳

新潟市是日本有名的稻米生產地，在以前的傳統生活中，稻草有多種用途，時至今日，多數稻草成了無用之物。直到2006年，新潟市西蒲區的農家及武藏野美術大學（簡稱「武藏美」）合作，用稻草製作巨大的裝置藝術，並自2008年起開辦「稻草藝術節」活動，終於為稻草找到了能夠大展身手之處。

西蒲稻草藝術最大的特點在於，每一項作品皆是都會年輕人與西蒲農家合作的成果。這一切是始於10多年前武藏美宮島慎吾教授的提議，之後，武藏美的學生一棒接一棒，每年造訪西蒲區創作稻草藝術。一開始學生們無法適應稻草特性，陷入苦戰，所幸有當地師傅及農民協助，融合年輕藝術感性及傳統技藝的作品就這麼年年誕生。

稻草藝術中使用一種稱為「TOBA編織」的傳統稻草加工技法，以前日本各地普遍存在這項技法，但現在已很少有人會了。西蒲區的稻米自古有名，才能將這麼珍貴的技術傳承至今。

(圖/西蒲區官網)