

思考創造層次感

近年來國寫考試，常出現易寫難工的題目，如果只看題就下筆，作文內容就會過於簡單。越簡單的題目，就越要多加思考，作文才能呈現亮眼之姿。這邊以國寫中心參考試卷的題目：〈低頭與被低頭〉為例。

賽佩拉指出，許多研究發現「低頭」減損了面對面互動的意義，相較於談話中不使用手機的人，用手機者會讓對話者感到較不愉快。只要談話中有人掏出手機，即使沒人的核心價值了。

三、核心價值：從前兩者看來，可以想到題目核心不外乎是：手機影響了人類在互動時的狀態。因此，站在人類的角度該如何擺脫手機的掌控？有了這些思考後，接下來就是構成「層次性」最關鍵的一步了。

四、創造層次性：同樣的手機在不同的認知狀態中就有了變化，我們可再由多個層次進行構思，如：

手機影響了人與人之間的關係，同時也影響旁人與自己互動時的氣氛；但也不可否認現代人對於手機的依賴，使得人與人的隔閡逐漸擴大，這是手機的原罪；但是手機終

往往使他人產生隔閡感。由此可知，在聚會影響身邊的人，在聚會中若有人拿出手機，一、簡單思考：先從引文看見，低頭族常美好，餐後也較無法進入面對面的互動。

人較易煩躁，缺乏融入感，不能享受用餐的有一份實驗統計發現，在飯桌上使用手機的時，對方較易沮喪，而降低相處的愉悅。還會影響親密關係，當伴侶面向對方「低頭」在感及控制力。另一項研究也指出「低頭」個基本需求——歸屬感、自尊、有意義的存份報告則發現，「低頭」危害對方心理的四使用，仍足以讓雙方都感覺到隔閡。最新一愉快。只要談話中有人掏出手機，即使沒人的核心價值了。

三、核心價值：從前兩者看來，可以想到題目核心不外乎是：手機影響了人類在互動時的狀態。因此，站在人類的角度該如何擺脫手機的掌控？有了這些思考後，接下來就是構成「層次性」最關鍵的一步了。

四、創造層次性：同樣的手機在不同的認知狀態中就有了變化，我們可再由多個層次進行構思，如：

手機影響了人與人之間的關係，同時也影響旁人與自己互動時的氣氛；但也不可否認現代人對於手機的依賴，使得人與人的隔閡逐漸擴大，這是手機的原罪；但是手機終

時自己或他人拿出手機後，當時的氣氛會是如何？這是最簡單的思考，先有此想法後，再試著更換其他角度。

二、置換角度：有了基本思考後，應可想到手機與人際關係間的問題，但手機是否也滿足了使用者需求？如：與會時的焦慮感、與人互動時的陌生感。統整了手機價值、人際關係、互動氣氛後，應該就可以找到主題的核心價值了。

三、核心價值：從前兩者看來，可以想到題目核心不外乎是：手機影響了人類在互動時的狀態。因此，站在人類的角度該如何擺脫手機的掌控？有了這些思考後，接下來就是構成「層次性」最關鍵的一步了。

四、創造層次性：同樣的手機在不同的認知狀態中就有了變化，我們可再由多個層次進行構思，如：

手機影響了人與人之間的關係，同時也影響旁人與自己互動時的氣氛；但也不可否認現代人對於手機的依賴，使得人與人的隔閡逐漸擴大，這是手機的原罪；但是手機終

究只是手機，只是人類所使用的一種工具。當我們使用工具時，會獲得許多好處，若是使用的工具會造成負面情況時，不妨將放下它，才能看見周圍真正美好的人事物，畢竟是人類在使用工具，而不是工具在使用人。想要在平凡的題目中，寫出文章的層次感，就得不厭其煩的反覆推敲與思考，才能寫出「多層次」的文章，這可讓文章原有主題跳脫原本的意義，產生更為深刻的表現。如此，便能將平凡搗打成不凡。

聯合報寫作教室講師 高宇平老師／撰寫
(本文同時見刊《聯合報》教育版)

想知道更多寫作技巧？



《40週寫作覺醒》精選聯合報寫作教室專欄，集結出版。選購電子書可享6折，請上udn讀書吧。