

走讀樂寫

今日來習寫：透過分析書寫心得

文／周姚萍 圖／許育榮

觀看電影《不丹是教室》 從故事核心分析情節

位於喜馬拉雅山脈下的不丹王國，號稱全世界最快樂的國家，卻有極高百分比的年輕人，想離開故鄉前往海外尋找幸福。電影《不丹是教室》述說的便是這樣的故事。

年輕教師烏金對教學缺乏熱忱，想賴掉最後一年的任教責任，遠赴澳洲一圓歌手夢。但教育部長不同意，還刻意將最偏遠小學的教職丟給他。學校位於喜馬拉雅山上，海拔四千八百公尺、人口五十六人的小村莊「魯納納」，校名也稱為「魯納納」。烏金無奈的搭了小巴士，與前來接他的兩個村民、三頭騾子會合，開始登山步行。歷經多天抵達後，烏金卻因為那兒的環境落後，立刻反悔打算下山，然而，下山前發生了一連串事件，導致他留下來，並發生轉變。

其中，影響烏金的除了村童對學習的渴望與認真，一位名為莎爾頓的女孩更是關鍵。

每天同一時間，莎爾頓總是在魯納納壯闊的山景中唱起〈圓滿犛牛之歌〉。原本只愛西洋音樂的烏金，深受這空靈歌聲吸引，忍不住想學唱這首歌。莎爾頓沒馬上答應他，且因得知烏金需要犛牛糞當燃料，便送了一頭犛牛給他，養在教室裡，並告訴他：「你需要多少犛牛糞，就給牠吃多少食物。」

莎爾頓對烏金說明她的歌唱是供養：歌聲獻給山裡的神明、靈魂、動物，也獻給村裡的人們。她還說：自己想像黑頸鶴一樣唱歌，因為牠們唱歌時，不在乎沒有人聽，也不在乎聽的人在想什麼。

整部電影有許多動人之處，但莎爾頓這番對歌唱的註解，是最打動我的地方！

久遠以前，人們仰賴大自然為生，如魯納納村民在山野放牧犛牛，以牠的奶水製作奶酪，以牠的乾糞便作為熱能來源；需要肉類時，則將韁繩拋向空中，韁繩落在哪頭犛牛身上，便敬取其肉



。人們藉大自然的供養存活，心生感謝、歡喜等種種情緒，便化為歌詞、旋律，再回頭供養給大自然。這或許就是藝術的起源吧！

然而，隨著文明進步、工業發展，人類遠離自然，甚至與其斷裂，藝術也演化成為人服務，從

寫作多寶格

當我們無法實際以雙腳前往遠方走讀，看一部電影是很好的替代方式，如《不丹是教室》，便可讓人飛往那個美麗國度，也飛往當地人們的故事中。走讀故事後，主要以「莎爾頓的歌唱哲學」為核心來分析情節、深入思考、導入觀點，藉「歌唱」講「藝術」，再連結到烏金的「藝術夢」、「人生路」，最後闡釋出「何謂幸福」，回應了文章的起頭。

早先為宗教、為王室權貴服務，到後來為中產階級服務，接著，漸漸有藝術家關注社會底層的人。直到現代，藝術成了記錄、

思辨社會種種議題和面向的方式，

再加上日趨繁複的表現技巧與形式以及種種獎項、評比、名聲等社會價值判斷，原本發自內心表達，除了轉向外在，也日趨複雜，可能導致在「內」與「外」之間來回擺盪，也可能迷失於表層的追逐。

烏金養犛牛、教導孩子、學唱〈圓滿犛牛之歌〉，當「老師」的喜悅日漸滋生於心中，偏偏在冬天即將來臨前，收到獲佳前往澳洲的文件。他想留下，卻拋不開歌手夢，由於一旦大雪封山，數個月都走不了，幾經掙扎後，他還是選擇下山。

影片最後，是烏金在澳洲雪梨的一家餐館駐唱，然而，滿室的客人只顧吃喝、閒聊，他的西洋歌曲不過是背景音樂而已。烏金終於忍不住，閉上嘴巴不唱，這才獲得客人「關注」，也受到老闆斥責，而他只是靜默著，接著微笑唱起〈圓滿犛牛之歌〉……

身為許多想離開「落後」故鄉，遠赴「文明」異國尋找幸福的青年人之一，烏金此時明白了，不論歌唱，不論人生，總要自表象的追逐轉而沉潛至內心深處，問自己「我的心如何才能快樂」，幸福，也才能翩然而至吧！

寫作動動腦

寫一篇觀影心得免不了要先介紹內容，但一部電影的情節往往豐富，最好避免寫得太細，拿出摘要、精練的能力，達到「簡短扼要」的目標。接著，從情節中找到最能打動你的一個點，將文章重心聚焦於此，分析相關情節，融入自我觀點，將你所看到、感受到、體悟到的，分享给大家。請找一部喜愛的電影，試著挑戰看看吧！