

## 古文觀止學寫作

## 描繪事物的神奇細分法

《古文觀止》裡的文章，都是雋永的經典，值得我們的模仿與學習。在這個專欄裡，高詩佳老師將以創意思考為主軸，透過實戰演練，教你如何將經典散文讀出新意、寫出趣味，達成「閱讀素養」與「寫作引導」雙軌並進的學習方式呵！

文／高詩佳 圖／無疑亭

## 創意小學堂

寫作的手法裡頭，有一種神奇的「細分法」，是從拆解事物中得到靈感。在進行拆解時，要依照一定的程序進行，由外而內，循序漸進。

好比切火龍果，為了留下火龍果的皮，製作成創意料理，必須經過以下這樣的流程：先將火龍果洗淨，切成四等分，剝皮之後，再把果肉切小塊裝在盤裡。接著，剪去果皮上的棘皮，切掉蒂頭，將果皮切碎，就可以入菜了。

寫作時，可以像切水果一樣，把事物細分成數個部位，逐一進行描繪，就可以把事物刻畫得很細緻。下面就以白居易的〈荔枝圖序〉為例，觀看作者如何利用「細分法」，將荔枝寫得讓人垂涎欲滴。

## 閱讀素養

## 唐·白居易〈荔枝圖序〉

荔枝生巴峽間<sup>1</sup>，樹形圓圓如帷蓋<sup>2</sup>。葉如桂，冬青；華如橘，春榮<sup>3</sup>；實如丹，夏熟；朵如葡萄；核如枇杷；殼如紅縐<sup>4</sup>；膜如紫綃<sup>5</sup>；瓢肉瑩白如冰雪；漿液甘酸如醴酪<sup>6</sup>。大略如彼，其實過之。若離本枝，一日而色變，二日而香變，

三日而味變，四五日外，色香味盡去矣。  
元和十五年夏，南賓守樂天<sup>7</sup>，命工吏圖而書之<sup>8</sup>。蓋為不識者與識而不及一二三日者云。

荔枝是南方特產的水果，白居易有感於北方人很少看見美味的荔枝，就請畫工繪製一幅荔枝圖，寄給親友們觀賞。本篇是他為荔枝圖撰寫的題序，是一篇生動的詠物文章。文中敘述荔枝一年四季的生長狀況，與荔枝各個部位的特徵。從文章結構來看，第一段的重點是荔枝，第二段則是說明繪製荔枝

圖和寫序的動機。

首先，白居易從大處寫起，交代荔枝的

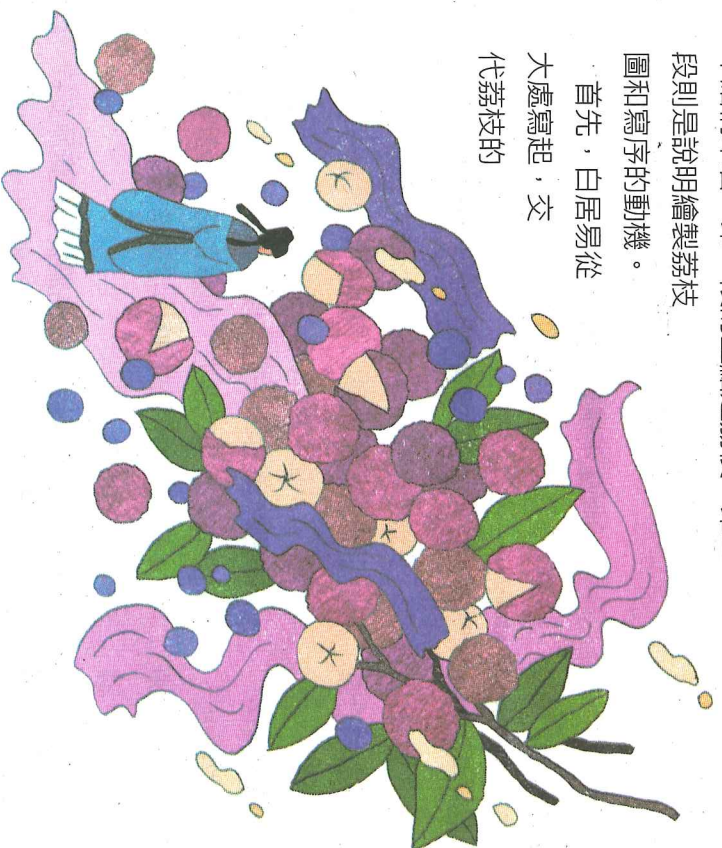
生長環境，接著按照順序寫它的樹、葉、花。最後，將焦點集中在果實，把果實細分成幾個部位，如顏色、形狀、果核、果殼、果膜、果肉、果汁等，再逐一進行細緻的描繪。

本文的寫作層次也極為出色，寫作順序完全依照荔枝的特色進行：寫果樹時「由大到小」，從生長環境寫到樹、葉、花；寫果實是「由外而內」，從果串寫到果汁；寫生長規律是按

照「冬、春、夏」的時序；寫色香味的變化是一日、二日、三日、四五日，「由短到長」。這樣的文章結構與布局，相當適合學生們的仿效學習。

## 【注釋】

- 1 巴峽：巴江、三峽之間，在中國四川東部和湖北西部一帶。
- 2 帷蓋：車子的簾幕與布蓋。
- 3 榮：開花。
- 4 縐：音摺，絲織品的總稱。
- 5 綃：音消，生絲織成的絲織品。
- 6 醴：音禮，甜酒。酪：奶酪。
- 7 南賓守：指忠州刺史。白居易於元和十四年至十五年曾任忠州刺史。
- 8 工吏：指畫工。圖：畫，動詞。書：寫，動詞。



## 寫作引導

我們也可以將鳳梨拆解成幾個部位來描寫，這樣可以表現自己的觀察力及對鳳梨的豐富認識。寫作時運用譬喻法，將鳳梨的色香味描摹出來：

1. 產地：原產於南美洲巴西、巴拉圭的亞馬遜河流域。
2. 植株：像蓮座。
3. 葉子：像劍一樣尖而厚，有鋸齒。
4. 花朵：像紫色的松果。
5. 果實：桶狀的圓錐形。
6. 果皮：黃或紅色，由一塊塊尖厚的皮覆蓋。
7. 果實頂端：會長出叢生緊密的小葉片。

8. 果肉：黃色或白色，香氣濃郁。
9. 果芯：厚實的纖維。
10. 果汁：金黃色的，味道香甜。

有創意的人，能夠將事物切割成許多薄片，之後再靈巧的組合它們，成為新奇有趣的文章。在閱讀完〈荔枝圖序〉和寫作引導後，你也可以寫寫看呵！

## 仿寫作文 鳳梨

鳳梨長在南美洲巴西、巴拉圭的亞馬遜河流域，它的植株就像佛祖的蓮座；葉子如同刀劍尖而厚，生有鋸齒；花朵像紫色的松果。果實如圓錐

狀的桶子；果皮是黃色或紅色，由一塊塊尖厚的皮覆蓋，類似龜殼；果實的頂端長出叢生緊密的小葉片，像戴了深綠色的皇冠；果肉黃澄澄的，剖開來，滿室生香；果芯厚實的纖維雪白如冰柱；金黃色的鳳梨汁香甜如同蜂蜜。

## 本月徵稿

請模仿〈荔枝圖序〉或〈鳳梨〉，寫成一篇200字以內的短文，投稿到《中學生報》臉書，十月三十一日截止。我們將選出兩篇優秀作品，贈送詩佳老師的暢銷著作《新古文觀止的故事（古今對照版）》（定價380元），歡迎踴躍投稿。