

描摹心中理想世界

【今天來讀詩】我是一個任性的孩子 顧城

——我想在大地上畫滿窗子，
讓所有習慣黑暗的眼睛，都
習慣光明。

也許
我是被媽媽寵壞的孩子
我任性

我希望
每一個時刻
都像彩色蠟筆那樣美麗
我希望
能在心愛的白紙上畫畫
畫出笨拙的自由
畫下一隻永遠不會
流淚的眼睛

* * *
我想畫下早晨
畫下露水
所能看見的微笑
畫下所有最年輕的
沒有痛苦的愛情

* * *
我想畫下遙遠的風景
畫下清晰的地平線和水波
畫下許許多多快樂的小河

* * *
我還想畫下未來
我沒見過她，也不可能
但知道她很美

我是一個任性的孩子
我想塗去一切不幸
我想在大地上
畫滿窗子
讓所有習慣黑暗的眼睛
都習慣光明

* * *
最後，在紙角上
我還想畫下自己
畫下一隻樹熊

他坐在維多利亞深色的叢林裡
坐在安安靜靜的樹枝上
發愣

他沒有家
沒有一顆留在遠處的心

我在希望

在想
但不知為什麼

我沒有領到蠟筆
沒有得到一個彩色的時刻
我只有我

我的手指和創痛
只有撕碎那一張張
心愛的白紙

讓它們去尋找蝴蝶
讓它們從今天消失

我是一個孩子
一個被幻想媽媽寵壞的孩子
我任性

【這首詩要表達什麼】

透過意象 揭露社會黑暗

顧城一九五六年出生於北京，是一九八〇年代朦朧詩派代表人物之一。朦朧詩派詩人善於透過意象在作品中含蓄的揭露社會黑暗面和批判，渴望在黑暗中尋找光明。閱讀顧城的詩，即可強烈感受到他追尋光明、自由的渴望。閱讀完這首詩，請想想詩中的「孩子」和「媽媽」是親子關係嗎？它們象徵什麼？詩人為什麼說「我是一個任性的孩子」，這首詩想要表達什麼意涵？

詩的一開頭說：「也許／我是被媽媽寵壞的孩子／我任性」，詩的末尾則說：「我是一個孩子／一個被幻想媽媽寵壞的孩子／我任性」，兩相對比可以推知，詩中的媽媽並不是現實中的媽媽，顧城用它隱喻「幻想」。把幻想比作媽媽，是因為「想像」可以天馬行空、無限衍生，就像母親滋養、哺育著詩人的思維。

這首詩的意象豐富，充滿了童話般的語言，一

點都不晦澀難懂；顧城在詩中自喻為幻想媽媽寵壞的「孩子」，便是以兒童視角和童真的思維來觀察、描寫世界。

詩人以「我是一個任性的孩子」為題，在第二段說明自己希望「每一個時刻／都像彩色蠟筆那樣美麗」、「能在心愛的白紙上畫畫／畫出笨拙的自由／畫下一隻永遠不會／流淚的眼睛」，這是詩人幻想的美好藍圖，渴望自由且沒有悲傷。

接下來的每一段，詩人都以「我想畫下……」為重複句式，從近（畫下早晨／畫下露水）到遠（畫下遙遠的風景），甚至畫下未來。詩人最後在紙角上畫下自己（他把自己比喻成樹熊，即澳洲無尾熊，維多利亞是澳洲的一個省），他隱藏自我，而把大部分的空間獻給世界：「我想在大地上／畫滿窗子／讓所有習慣黑暗的眼睛／都習慣光明」，讓讀者感受到一個孩子的溫暖善意，也隱隱對比出現實世界的不完美與幻滅（我只有我／我的手指和創痛）！

【歸納重點寫心得】

心如工畫師 能畫諸世間

《華嚴經》裡有句話說：「心如工畫師，能畫諸世間」，也就是將我們的心比喻成一個畫家，可以彩繪世間的自然萬物，就像詩人顧城的赤子之心，以「我是一個任性的孩子」為喻，畫出理想世界的樣子。顧城在詩的首末段強調自己是「被（幻想）媽媽寵壞的孩子」，他用寵壞凸顯任性孩子的種種行為，儘管最後發現「沒有領到蠟筆」，暗示「我」的理想藍圖在現實中幻滅，但「我任性」的不受現實的束縛，必然執著於追求黑暗中乍現的點點靈光。

在歸納這首詩的重點寫心得時，除了可以從詩人描繪的想像世界找出象徵意涵，不妨也當一名「工畫師」，畫出心中理想世界來對比現實。例如畫出沒有病毒肆虐的世界，或畫一個家給流浪動物……。想想生活周遭或自己需要改變之處，簡單的文字也能蘊含深刻的思考。

