

乘著文學的翅膀

人類變動物大餐 反客為主

文／然靈 圖／吳宜庭

【今天來讀小說】

要求特別多的餐廳

宮澤賢治

兩個年輕紳士打扮成英國士兵的樣子，扛著發亮的槍，帶著兩隻白熊似的大狗，在深山中因為山勢太險峻，兩隻狗口吐白沫死掉了。這時，他們不經意向後一看，竟有一棟氣派的西式洋房，玄關掛著一塊牌子寫著：「西洋料理店・山貓軒」。

兩人踏進餐廳，玄關的玻璃門上寫著「歡迎任何人光臨。千萬不必客氣。」往前走了走，第二道門寫著：「尤其熱烈歡迎胖子和年輕人。」第三道門：「本店是要求特別多的餐廳，請多包涵。」受到如此禮遇的兩人，滿心期待推開一道又一道門：

「客人請在此梳頭，並且刷去鞋子的泥土。」

「請把槍子彈放在這裡。」

「請把帽子、外套、鞋子脫下。」

「請把領帶別針、袖扣、眼鏡、錢包和其他金屬類，尤其是尖銳的東西，統統放在這裡。」

「請用紅裡的奶油塗在您的臉部和手腳上。」

「奶油都塗抹上了嗎？耳朵也抹了嗎？」

「飯菜立刻就上。」

「趕快在您的頭上灑上金瓶中的香水。」

「您一定感到要求太多而覺得很煩吧？還請多多包涵。」

「麻煩請在全身塗抹上罐裡的鹽。」

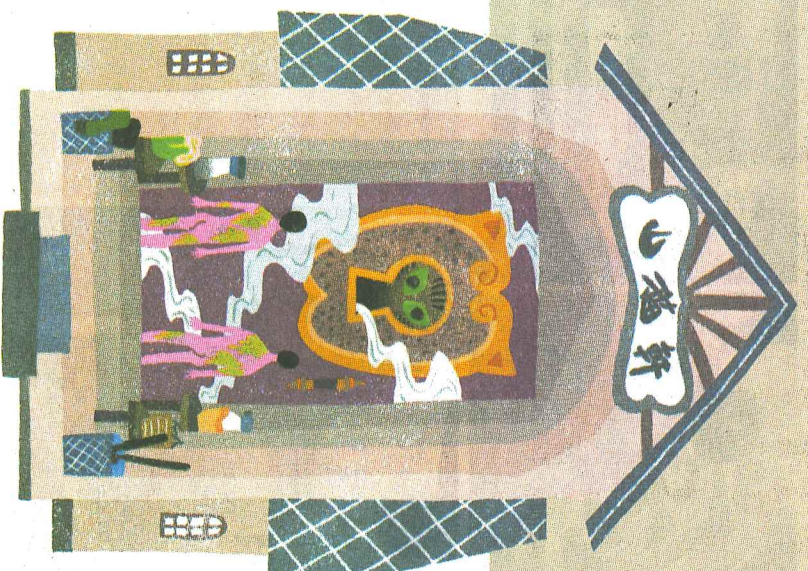
他們兩人滿足了每一道門的要求，相信自己如此受到禮遇，是因為他們是最尊貴的大人物！沒想到，最後一道門寫著「真是辛苦各位。現在一切準備就緒。請進，馬上就要開飯。」不僅如此，鑰匙孔還露出兩個青色眼睛，骨碌碌的轉，正在窺視外面。突然，房間像煙霧般消失無蹤。兩人站在草叢中，凍得全身發抖。上衣、鞋子、錢包、領帶別針，東一件西一個，不是掛在樹枝上，就是散落在樹根上。風，颼颼吹起，枯草沙沙作響，樹葉嘩嘩喧鬧，樹幹隆隆吵雜……回到東京泡了熱澡，他們那被嚇得發皺的臉，卻永遠也不會恢復原狀了。

【這篇小說要表達什麼】

宮澤賢治一八九六年生於日本岩手縣，畢業於盛岡高等農林學校。他是日本家喻戶曉的國民作家，被譽為「日本安徒生」，生前僅出版過童話集《要求特別多的餐廳》和詩集《春天與修羅》，其他作品都是辭世後，才由家人和朋友整理發行。他的一生除了文學創作，也致力於農業改良活動，把自己奉獻給家鄉和土地，真正落實「土地・作家・文學」的鄉土情懷。

讀完故事，讓我們來想想，〈要求特別多的餐廳〉這篇文章想要表達什麼？紳士又象徵了什麼呢？

在本篇故事中，隨著兩個打獵的紳士開啟一扇又一扇裝潢華麗的門，完成了一個又一個的用餐要求，作者營造出一種懸疑而又令人緊張的氣氛，到了最後一道門，出現了令人意外的情節，讓故事產生了巨大的張力——充滿期待用餐的兩個紳士發現，原來自己才是要被山貓吃掉的料理！作者讓人與動物主客對調，用了「反客為主」的方式來說故事。反客為主的意思是：客人反倒成了主人，比喻被動的變為主動的，次要的變為主要的。



包裝。故事中的主角「紳士」代表了都市文明（東京）和上流社會人們的自大與愚蠢。

【歸納重點寫心得】

這是一則隱藏在幽默底下的黑色童話。宮澤賢治用奇幻詼諧的筆調來說故事，引領讀者穿越一道一道的門，走進奇異的空間，真相也隨之逼近。它讓慣於享用美食大餐的人們將心比心，體會並反思當「人類變成了動物的大餐」時，會有什麼樣的心情？

整篇故事看似單純又蘊含深刻哲理。宮澤賢治曾說：「我真心期盼，這些小故事中或有隻字片語，能夠成為您真正的精神食糧。」讓人感受到作者純真的本性，這則故事對現代文明人來說，也是一個警世：不該用輕視與傲慢態度來看待自然萬物。

在歸納這篇重點寫心得時，我們可從小說人物的行為，洞悉作者想要表達的心聲；藉由故事寓意善待萬物、文明社會殘酷的角度，也可觀察周遭事物，甚至省思：是否曾過度自我感覺良好，無視於他人或他物反應而利用、傷害他們。

紳士象徵上流社會與文明

步入陷阱的主角打開一扇扇的門，最後「兩人站在草叢中，凍得全身發抖。上衣、鞋子、錢包、領帶別針，東一件西一個，不是掛在樹枝上，就是散落在樹根上。」光溜溜的景象令讀者捧腹大笑，作者將嘲諷寓意隱藏在幽默中，就是所謂的「黑色幽默」。

餐廳的每一項要求，讓讀者和故事中的紳士都感覺是到了一間高級餐廳，對客人的衛生尤其注重。事實上，作者是想從「自己被吃」的角度，讓人們見識到上流社會的高級，其實只是荒謬的