

文章的建築師

在作文評語上偶能看見「文章結構嚴謹」，然而結構究竟是什麼？結構其實就好比房屋的設計圖，一棟堅固的屋子必定有一幅良好的設計圖，一篇邏輯嚴謹的作文，其結構必定是不可撼動的，而在考試會場當中前後呼應則是一種十分熱門的文章結構。

有一天給同學的題目為〈我時常想起的那雙手〉，我便設下了需以前後呼應法來作為文章的結構，第一段我問同學想描述的那雙手有什麼樣的特徵，首先想出一個形容詞，有位同學便寫「沉重的手」，在這樣的基礎之上我們再更進一步的思考是什麼型態的沉重，這位同學仔細的描繪父親的雙手，從手上的紋路到經年累月的傷痕，最終以「歲月的胡同」來形容父親的雙手。因此「父親的手是歲月的胡同」，便成了文章的開頭。

第一段就在描繪父親雙手的敘述當中結

束，而到了第二段我們就必須來補充說明為什麼父親的雙手是「歲月的胡同」，因此在這段的敘述當中同學寫出了與父親相處的日常，當中也出現與父親的衝突和矛盾，接著我要求同學在第三段解開這段矛盾，而最後一段的焦點再次回到父親的雙手。這位同學最後一段寫道：「歲月的胡同充滿風霜，父親是弄線的人，我時常得意忘形的飛翔，而他總是靜靜的牽著我。」整篇作文至此便是結尾。

這便是一篇使用前後呼應法的文章，前後呼應法的結構是以描景作為開始與結束，故結構保留承與轉，然頭與尾則變成描景，因此結構變成描景、承、轉、描景，當中的轉用意在於解開矛盾，最後呼應回第一段所描述的事物。當我們使用前後呼應的結構來寫文章時，可以製造出情感被延伸的效果，因開頭與結尾雖都描述相同的事物，但是在經歷過第二段和第三段的

承與轉後，父親那雙久經歲月的手已經與開頭時所代表的含義有所不同，它讓人更加體會為何父親的手會是一雙「歲月的胡同」。

前後呼應法是考場時常出現的結構，若同學能掌握好便努力練習，便可將抒情文寫的更深刻，同時文章整體的編排也不至於凌亂，減少各個段落不相關的窘境。

聯合報寫作教室講師 吳子呈 / 撰寫
(本文同時見刊《聯合報》教育版)



想知道
更多寫作技巧嗎？



《40週寫作覺醒》精選聯合報寫作教室專欄，集結出版。選購電子書可享66折，請上udn讀書吧。