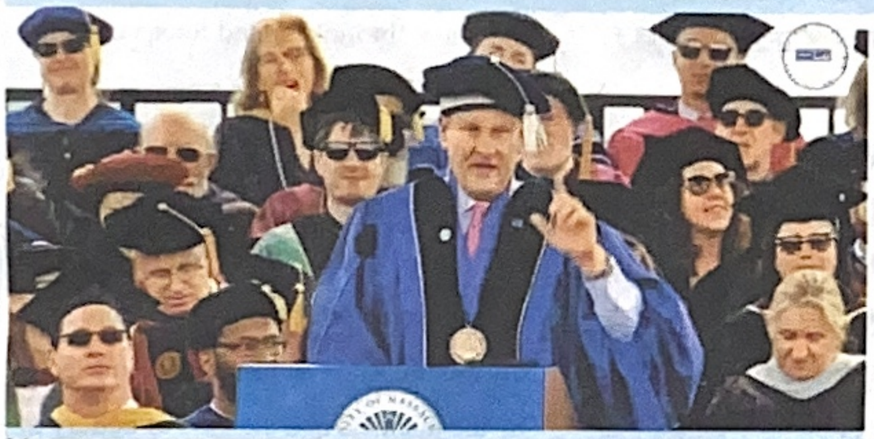
國語日報
112年6月12日
No.541
中學生報
Youth Journal
掌握時事新知．規畫學習生涯．提升語文能力．分享心情故事
財團法人國語日報社發行
民國101年9月6日創刊
每週一出刊
董事長兼社長 孫慶國
總編輯 鄭淑華
社址 臺北市中正區100福州街2號
網址 http://www.mdnkids.com
意見信箱 youth@mdnkids.com
訂報(02)2341-2448
總機(02)2392-1133
零售20元
國語小鎮
中學生報論壇

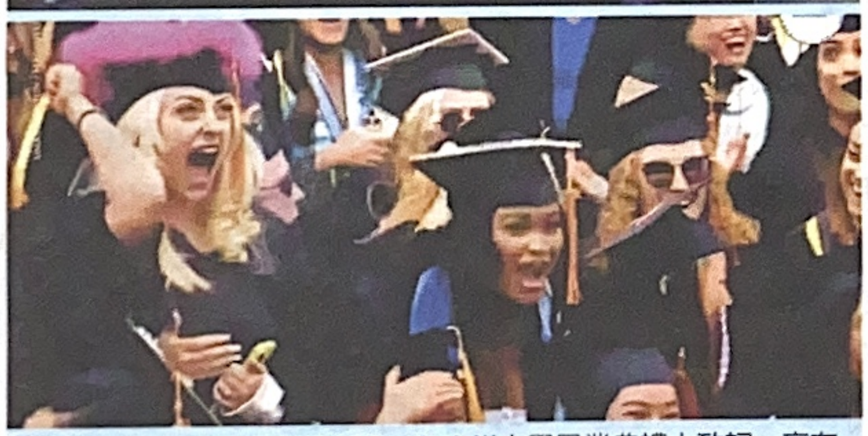
NBA球隊老闆出席畢典 每人發3萬

文／美聯社 編譯／張瑩 審校／Leila Edmunds
圖片來源／Boston Globe









▲ NBA 塞爾提克隊老闆海爾，在麻州大學畢業典禮上致詞，宣布贈送畢業生每人1千美元時，工作人員拿出錢袋，全場嗨翻。
圖片來源／擷自 Twitter 影片

Rob Hale, co-owner of the Boston Celtics, gave graduates of UMass Boston $1,000 each at their commencement ceremony on May 25th. Half of the money was to keep and the other half was to give away to someone else — or an organization — who could use it "more than you."

"These trying times have heightened the need for sharing, caring and giving. Our community and our world need us. It needs us more than ever — needs us to be compassionate," Hale said during his commencement speech.

A total of 2,523 undergraduates made up the 2023 UMass Boston graduating class. The eight-figure donation was the largest charitable contribution in the school's history. Hale, 55, has a net worth of 5 billion dollars. He became a co-owner in the Celtics back in 2012 after founding his company, Granite Telecom.

He gave an address at his alma mater, Quincy College, in 2021, and also gave those students $1,000 each.

5月25日，NBA職籃波士頓塞爾提克隊共同所有人海爾受邀至麻州大學波士頓分校的畢業典禮上致詞，當場贈送畢業生每人1千美元（約合臺幣3萬元）。他請畢業生保留其中一半的錢，另一半捐給「比你更需要」這筆錢的人或組織。

海爾在畢業典禮上致詞時說：「在艱困的時期更需要分享、關懷和付出。我們的社區和世界需要我們，比之前任何一個時代都更需要——需要我們展現同情心。」

今年麻州大學波士頓分校共有2,523名大學應屆畢業生。海爾這筆八位數的捐款是該校歷年來獲贈的最大一筆慈善捐款。55歲的海爾擁有50億美元資產。他創立自己的公司Granite Telecom後，在2012年成為塞爾提克隊的共同所有人。

他在2021年也曾於母校昆西學院的畢業典禮上致詞，並豪灑現金，贈予每名畢業生1千美元。

執政20年再寫不敗史 土耳其總統艾爾段連任成功

Turkish President Recep Tayyip Erdoğan won a new five-year term after prevailing in a runoff election on May 28th.

Erdoğan prevailed with 52.2% of the vote to Kilicdaroglu's 47.8%. It extended his rule into a third decade and reinforced his image of invincibility.

Erdoğan said inflation, which hit a 24-year peak of 85% last year before easing, is Turkey's most urgent issue. He would maintain good relations with both Russia and Ukraine. It is widely believed he would also soften opposition to Sweden in NATO.

土耳其總統艾爾段在5月28日第二輪的決選中連任成功，繼續邁向下一個五年任期。

艾爾段以52.2%的選票戰勝基里達歐魯的47.8%，不僅延續他的統治進入第三個十年，也強化他戰無不勝的形象。

艾爾段說，通貨膨脹率在去年達到85%的24年新高後，已有緩和，而通膨將是政府面臨的最急迫問題。此外，他將與俄羅斯和烏克蘭繼續保持良好關係。至於瑞典加入北約的問題，大家普遍認為他也會軟化反對瑞典入會的立場。

精采提要

南韓造后者打破性別框架 4版
晒兒照要徵求同意？ 7版
雲端輕鬆學寫詩 13版

黑暗榮耀效應

南韓掀 Me Too反校園暴力運動

文／美聯社　編譯／JT、潘斯量、劉人豪　審校／Leila Edmunds

A new phenomenon, "Hakpok #MeToo" is sweeping South Korea. The movement, inspired by Netflix's series "The Glory," exposes perpetrators of school violence years later.

Korean hairdresser Pyo Ye-rim, part of South Korea's "Hakpok #MeToo" movement, has revealed the abuse she endured from school bullies. As a schoolgirl, Pyo suffered alone as teachers told her to befriend her bullies, leading to her giving up on education. Bullying remains prevalent in South Korean schools, often going unpunished. The statute of limitations hinders victims from seeking justice. Pyo advocates to suspend the statute of limitations and change the defamation law to better protect victims. Experts also highlight the lack of a responsive system in schools where victims can seek immediate support without hesitation.



▲網飛影集《黑暗榮耀》海報　圖／Wiki

難度★★

最近一個新潮流——「校園暴力MeToo運動」，正橫掃南韓。網飛的影集《黑暗榮耀》催生出韓國這場運動，旨在揭發多年前校園暴力施暴者的惡行。

韓國美髮師表藝林是「校園暴力MeToo運動」的參與者之一，她透露自己過去曾遭到校園霸凌。在學生時期，表藝林獨自受苦，師長竟還要求她對施暴者友善一點，導致她最後選擇休學。然而，霸凌行為在南韓校園依然普遍，施暴者往往逍遙法外。訴訟時效限制也使受害者難以尋求正義。表藝林主張法律改革，廢除訴訟時效限制，並修改毀謗法，以保護受害者。專家也強調，目前學校缺乏讓受害者能毫不猶豫立即尋求協助的應對機制。

全球首例3D列印魚 口感擬似真肉

Israel's Steakholder Fodos and Singapore's Umami Meats announced that they have developed world's first 3D-printed cultivated grouper fish fillet.

They extracts cells from grouper, grow them into muscle and fat, then add them to a 'bio-ink' suited for special 3D printers. The outcome is a narrow filet that mimics the properties of sea-caught fish. Representative director of the JACA tried it and said, "I can feel the same experience of the fish structure in my mouth. And I'm also really amazed by the juiciness and the kind of buttery feel in my mouth."

難度★★

以色列的 Steakholder Fodos 和新加坡的Umami Meats宣布，他們已開發出世界上第一片3D列印的養殖石斑魚排。

他們從石斑魚身上提取細胞，將其培育成肌肉和脂肪，再添至適合特殊3D列印的「生物墨水」中。最後，就能列印出一片仿海魚特性的薄魚排。日本細胞農業機構代表理事試吃後表示：「我在嘴裡能體驗到和一般魚肉相似的口感。我也很驚訝有種多汁和奶油般的感覺。」

躺平飛

紐航奪2023最佳航空

Air New Zealand's economy lie-flat seating concept is making waves. It is now officially the airline of the year, according to AirlineRatings.com. The judges were impressed by the airline's focus on economy travelers' comfort, operational safety, environmental leadership and staff motivation. In addition, Air New Zealand is asking passengers to step on the scales before boarding international flights. It wants to weigh 10,000 passengers during a month-long survey so pilots can better know the weight and balance of their planes before takeoff.

難度★

紐西蘭航空的經濟艙「躺平舒眠艙」概念掀起話題。如今，其被 AirlineRatings.com 正式評選為年度最佳航空公司。紐航對經濟艙旅客的舒適度、營運安全、環境保護領導力與員工積極度的重視，令評審印象深刻。此外，紐航近期要求搭乘國際航班的旅客在登機前先量體重。其希望在為期 1 個月的調查中，蒐集到 1 萬名乘客的體重數據，以幫助機師在起飛前，更清楚掌握飛機載重與平衡。

單字補充包

prevalent 盛行的	scale 磅秤
suspend 中止	extract 提取
lie-flat 躺平	mimic 模仿

三分鐘學片語

AI發現超強抗生素

文／Leila Edmunds　譯／JT

Hospitals do their best to keep things clean in order to make sure patients are safe from infection. Unfortunately, some superbugs like the bacteria A. baumannii have become resistant to our most powerful drugs. Now, thanks to AI, a new compound to fight A. baumannii was found so fast that it made scientists' heads spin. The researchers are sure others who continue to use the AI models to discover new antibiotics will do so more efficiently and for less money.

為確保病人免於感染，醫院盡其所能保持整潔。不幸的是，某些超級病菌如鮑氏不動桿菌，已對最強效的藥物產生抗藥性。如今，多虧人工智慧發現一款可對抗鮑氏不動桿菌的化合物，發現的速度快到令科學家訝異。研究人員確信，未來利用人工智慧模型發現新抗生素的效率會更高，且價格更便宜。



make (one's) head spin

to make one shocked, dazed or confused

讓人訝異、暈頭目眩或困惑

【Example】

The new train got Ethan to work so fast that it made his head spin.

這款新型火車大幅縮短伊森的通勤時間，速度快得令他驚訝。



▲臺劇《人選之人 - 造浪者》刻畫女性從政的故事。



▲韓劇《造后者》描述一位被大財閥解職的女企畫室長，聯手人權律師，向前東家復仇。

南韓造后者 能成為男女平權的造浪者？

文／蔡增家　圖片來源／Netflix 官網、人選之人造浪者臉書

最近南韓與臺灣不約而同推出政治大劇，韓劇是《造后者》，臺劇是《人選之人—造浪者》，在南韓父權主義下，女性參政一向處於弱勢，造后者可以看出南韓女性想出頭、主導政治的渴望；而在臺灣，外來因素通常會左右選舉的走向，過去太陽花運動或香港雨傘革命，都在臺灣總統大選中掀起翻天覆地的浪潮，不論是造后者或造浪者，都是臺韓兩國政治文化的最佳寫照。

從政治體制來看，南韓與臺灣有諸多相似：兩國都是總統制，南韓總統一任五年不得連任，臺灣一任四年得以連任一次，而且都是單一國會，南韓是大韓民國國會，臺灣是立法院；同時兩黨政治路線對立，南韓是自由與保守相互對抗，臺灣則是統獨意識的極度分歧；而且，南韓與臺灣人民對政治都相當熱中，每次總統大選總是異常激烈，不到最後一刻，兩黨候選人幾乎無法分出勝負，這從去年南韓保守派的尹錫悅以不到 1% 險勝自由派的李在明可以看出。

財閥加復仇 韓劇重要元素

從劇情上來看，韓劇《造后者》描述一位大財閥的戰略企畫室長被迫離職後，決心扶植一位高知名度的女性人權律師，並讓她順利當選首爾市長後，對前東家進行復仇的故事。在南韓「恨文化」下，復仇一直是韓劇中不可欠缺的元素，這從宋慧喬在《黑暗榮耀》中的校園霸凌記憶，不惜賠上一生進行復仇，以及《模範計程車》中不被法律保障而滿腹冤屈的一群小民，由正義之士組成復仇者聯盟，以代客服務進行絕地大反攻，可以看出南韓觀眾對以暴制暴的熱中。

華麗榮耀的大財閥更是韓劇中最璀璨的花朵，從南韓60年代全力發展經濟塑造「漢江奇蹟」後，大財閥便是南韓揮之不去的陰影，當時朴正熙總統力推「重化工業」，把政府資源及壟斷性產業分配給他的政治親信，例如現代集團的創辦人鄭周永的父親便是朴正熙軍校的老師。此後，南韓領導人與大財閥之間的利益關係，便成為南韓政壇無法迴避的夢魘，這是南韓歷任總統大多以貪汙下臺、難以善終的主要原因。只是在南韓崇拜威權的文化下，大財閥及政治家的相互勾結，似乎成為一種追求利益與權力的理所當然。

人權律師 為受害者平反

人權律師及檢察官一直是韓劇復仇不可欠缺的主角，南韓在過去軍人威權政府的長期統治下，人權律師是追求民主化、平反政治冤獄的要角，這從南韓歷任進步派的總統，例如盧武鉉、文在寅都是人權律師出身的主要原因。但在南韓事事講求關係，喜歡走後門的社會文化下，社會底層的老百姓也常常成為被壓迫的對象，而且投訴無門。此時，檢察官便成為行使正義的最後一道防線，因此韓劇中常常可以看到南韓特偵組檢察官化身成正義使者，打擊貪官為老百姓伸張權益，彷彿無所不能；檢察官特考更是尋常百姓光耀門楣的一種象徵，現任南韓總統尹錫悅便是出身特偵組檢察官。

男女平權 臺灣表現亮眼

再把視角轉移到臺劇《人選之人 - 造浪者》，劇中人山人海的造勢場合，一直是臺灣選舉的日常，而年輕幕僚更是扮演造浪者不可或缺的角色，這是臺灣政治民主化之後，年輕人關心社會議題、積極參政，政治幕僚世代來臨的最佳寫照。而年輕世代勇於參政，也順勢帶動臺灣女性主義的覺醒，劇中女主角翁文方跳脫家庭及傳統職場的窠臼，勇於投入政治，追求男女平權，這是近期臺灣女性從政人數遠高於南韓等亞洲國家的主要原因，臺灣以實際行動製造造后者，而南韓的造后者似乎還只是在想像當中。

猶記得，《造后者》中的名言：沒有權利的政治是無用的，而沒有正義的權力就等於是暴力。南韓雖然出現第一位女性總統朴槿惠，但在父權文化下，男女政治平權還有一段長路要走。在大財閥壟斷政治資源下，實現司法正義似乎還是遙不可及，否則又何需「復仇者」？造后者似乎是南韓政治的一面照妖鏡，但不知它會不會是顛覆南韓男女平權的造浪者？



作家簡介
蔡增家，政治大學國際關係研究中心亞太所研究員兼日本研究學位學程教授。專長為東北亞區域研究、日本研究。

趣味又複雜的性狀表現

文／李曼韻（臺北市北政國中教師）
圖／白琵、達志影像

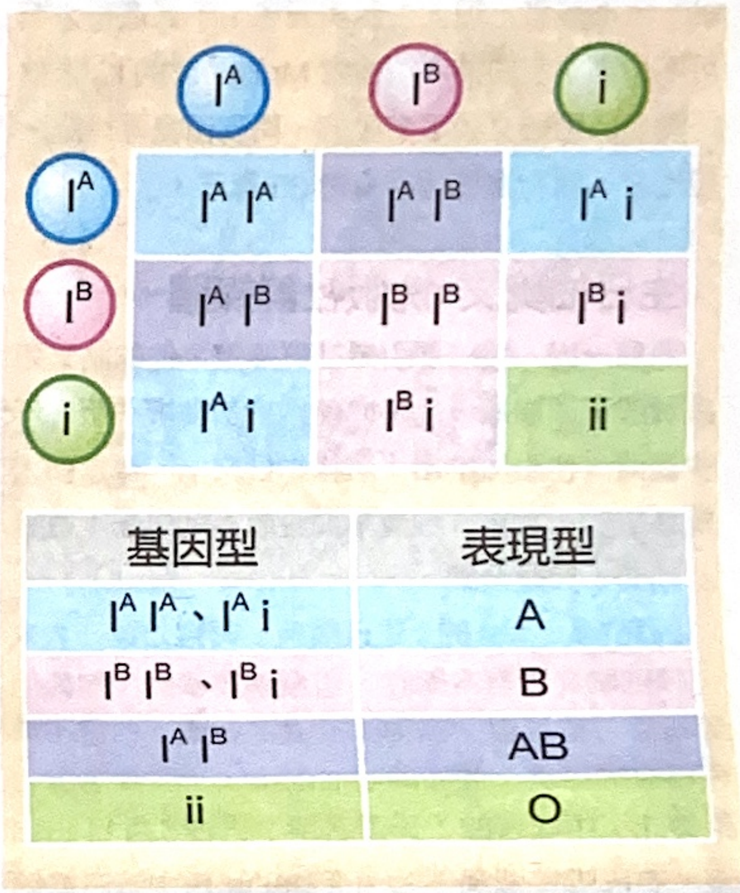
在臺灣，許多人聽過一種傳聞，「腳的小拇趾有兩瓣（瓣狀甲）是漢人，無兩瓣者是滿人。」事實上，瓣狀甲這樣的性狀普遍被認為是「顯性」基因所決定，與種族血統無直接關聯。到底人類身上還有多少性狀？性狀的表現為何會有差異呢？



▲人們身上的性狀表現。

	A 型	B 型	AB 型	O 型
紅血球細胞型態	A	B	AB	O
抗體存在（血清）	B 抗體	A 抗體	無	A 與 B 抗體
抗原存在（紅血球表面）	A 抗原	B 抗原	A 與 B 抗原	無

▲人體紅血球表面的不同抗原與體內的抗體。



基因型	表現型
$I^A I^A$、I^A i	A
$I^B I^B$、I^B i	B
$I^A I^B$	AB
ii	O

▲ ABO 血型的組合方式及基因型、表現型。

性狀表現受遺傳因子控制

探究生物的性狀如何由親代傳給子代的科學是遺傳學，這是非常複雜的一門科學。以前生物課在上遺傳這個單元時，課本中有一個活動「我們像不像」，要學生記錄自己的性狀，像是耳垂是否緊貼面頰？舌頭是否能捲等，這個活動只是學習遺傳的開場白，卻引發學生的探究心，「我內雙、一單一雙算不算雙眼皮？」，還有「我以前不會捲舌，現在就會捲了，為什麼？」以我自己為例，我的雙親都沒有酒窩，但我自己的酒窩明顯，我也很難解釋。

後來，課本上的性狀從十個刪到剩四個，活動省略。雖然性狀表現會受到遺傳因子（基因）的控制，但人類面相的大部分特徵是由許多不同的等位基因所決定，也就是多基因遺傳。例如膚色、身高，就是多基因遺傳；只有舌頭能否捲曲等少數幾項特徵是單基因遺傳。性狀的表現方式錯綜複雜，不是每一個性狀表現都像孟德爾的豌豆一樣簡單。

孟德爾實驗中的豌豆性狀都是單基因遺傳，也就是一個性狀的表現由單一對等位基因決定。雖然一對等位基因決定外表時，參與的等位基因就是兩個，但等位基因存在的樣式不一定只有兩種，人類的 ABO 血型就是一個特別的例子。

人類 ABO 血型屬單基因遺傳

人類的 ABO 血型是單基因遺傳，但控制 ABO 血型的基因形式有I^A、I^B 及 i 共三種等位基因，其中I^A 和 I^B 分別對 i 為顯性。例如等位基因為 I^AI^A 或 I^Ai 者，血型為 A 型；同理，等位基因為 I^BI^B 或 I^Bi 者為 B 型；而等位基因為 ii 者為 O 型。很特別的是，I^A 和 I^B 都為顯性，所以，等位基因為 I^AI^B 者，血型是 AB 型。

血型是一種需要經過檢測才能確定的表現型。人類的血型之所以分類，是基於輸血的需要。血型有很多種分類系統，以ABO系統最有名，它是用紅血球上抗原的差異來分類。促成ABO血型差異的抗原是一種「醣蛋白」，我們先簡單稱為 A 抗原與 B 抗原。紅血球的細胞膜上會有何種抗原，這和遺傳有關。A 型血的人因為染色體上有製造 A 抗原的基因 I^A，所以能合成 A 抗原；B 型血的人因為染色體上有製造 B 抗原的基因 I^B，所以能產生B 抗原；AB 型血的人因為染色體上有製造 A 抗原與 B 抗原的兩個顯性等位基因，所以能產生 A 抗原及B 抗原。至於 O 型血的人，染色體上製造A 抗原與B 抗原的等位基因均為隱性，所以無法產生 A 抗原和 B 抗原。

細胞的表面會有多種抗原，但體內通常不會有攻擊自己細胞的抗體。例如 A 型血的人紅血球表面有 A 抗原，他們的血清中不會有攻擊A抗原的抗體，不然就會自己攻擊自己，但會存在對抗 B 抗原的抗體。所以，如果將 B 型血液輸入A型血的人身上，受血者體內的 B 抗體便會與所輸入紅血球上的B 抗原產生免疫反應而引發溶血。所以，血型為A型的人只可接受A型或O型的血液。如果非緊急情況，醫院輸血時，會以輸入相同血型為原則。但如果發生緊急情況，例如大出血來不及驗血型，或血庫中缺少和病人同血型的血液，就會先輸O 型血液，因為O 型血的紅血球表面沒有 A 與 B 兩種抗原。

這樣，你是不是比較理解血型了？我們也可以從家人的血型來推理其基因型，這會是很有趣的家庭小活動。

性狀表現可能會重新洗牌

除了血型，身體還有很多性狀，我們可以觀察及分析，你將會發現某些特徵比較像爸爸，某些像媽媽，還有不像爸爸也不像媽媽的。因為你身上的遺傳物質DNA，一半來自爸爸，一半來自媽媽，基因在代代相傳的過程中會重新組合，性狀的表現就會出現重新洗牌的情形。

抗原與抗體

進入身體的物質如果能夠引起免疫反應，這物質便稱為抗原。舉凡細菌、黴菌、病毒、藥物、花粉等，都可稱為抗原。抗原具有能夠被抗體辨認的結構。

抗體則是免疫系統用來對抗外來物質（如細菌或病毒）的蛋白質。



爸媽晒兒照 要徵求同意嗎？

文／郭玉健（律師） 圖／曾建華、達志影像

臉書於2004年成立，當時出生的寶寶陸續進入青少年時期。當年爸媽為他們留下的數位足跡，像是哭鬧、洗澡、吃飯、第一次月事來等令人尷尬的照片皆留存網路，有些甚至被同學挖出來當笑柄。

喜獲兒女的爸媽拍照記錄本是件開心的事，卻讓不少青少年深感困擾。爸媽該如何拿捏，才能讓兒女免受困擾？如果未成年子女已深感困擾，又該如何主張自己的權利呢？



成年人有肖像權 可主張移除

一般而言，由於人物照片是由拍攝者掌鏡，故拍攝者對其作品享有著作權，有公開至網路的「公開傳輸權」；然而照片中的人有決定是否公開的自主權利（即肖像權），如果未經肖像權人同意而擅自公開，就構成肖像權之侵害，被害人就能依《民法》第18條直接請求加害人或訴請法院移除照片。

另外，在使用場合、使用目的（如詆毀或醜化）、被害人是否為公眾人物等綜合考量下，如果加害人行為符合《民法》第 195 條第 1 項前段所指之「情節重大」，被害人就能依規定請求賠償慰撫金。

民法但書保障未成年刪照權

不過未成年子女也能和成年人一樣，對爸媽主張肖像權而不同意晒照嗎？根據《民法》第13條第1項，未滿7歲之子女是「無行為能力人」，須由其法定代理人（即爸媽）代「為」並代「受」意思表示，故未滿7歲子女向爸媽表示不同意晒照無效，只要爸媽同意即可晒照。

至於滿7歲而未滿18歲之未成年子女是「限制行為能力人」，其所「為」及所「受」意之意思表示雖須得到法定代理人允許，但據《民法》第77條的但書，如果是依照年齡、身分及日常生活所需的行為（如吃飯、上學）就不須徵得法定代理人同意。因此，若該子女表示不同意公開照片，屬於日常生活的簡單事務，爸媽即不得晒照。

另外，未成年子女可援引《兒童權利公約》13 條第 1 項「兒童應有自由表示意見之權利……」、第16 條「兒童之隱私……不得遭受恣意或非法干預，其榮譽與名譽亦不可受非法侵害……」，請父母「尊重兒童表意權」、「保障兒童隱私權及名譽權」，不予公開照片。

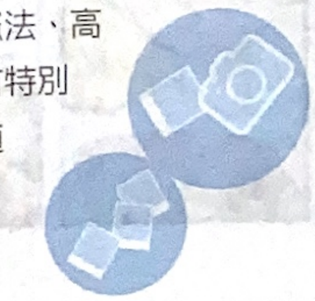
如果爸媽還是執意晒照，其行為已與未成年子女之利益相反，依法不得代理。《民法》第1086條第2項特別設有為子女選任「特別代理人」之規定，未成年子女可透過特別代理人訴請法院排除侵害（照片），並請求慰撫金。

《兒童權利公約》簡介

聯合國 1989 年 11 月 20 日決議通過《兒童權利公約》，並於 1990 年 9 月 2 日生效。臺灣則是於2014年6月4日公布《兒童權利公約施行法》，使《兒童權利公約》具有國內法律之效力，在同年的 11 月 20 日起施行。

正因《兒童權利公約》具有內國法效力，故各級法院之裁判若會影響兒童關於公約所保障之權利或利益，法院即應依照公約為裁判，各政府機關之相關措施，也須符合公約有關兒童權利保障之規定。

另外，公約所指的兒童，是指未滿18歲之人，而且公約的位階低於憲法、高於法律，因此，公約如有特別規定，即應優先於法律適用。舉例來說，公約優先於《兒少法》。



DNA 序列還原身世之謎
臺灣文蛤正名

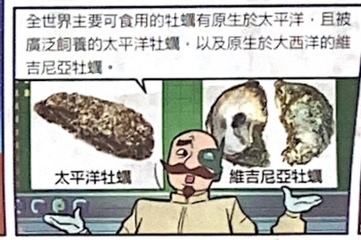
腳本／鄭詠文　繪圖／湯翔麟

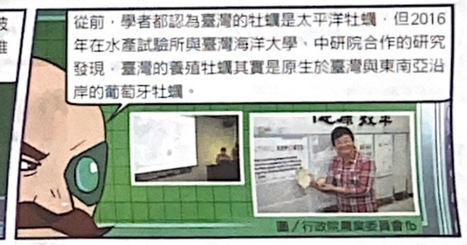












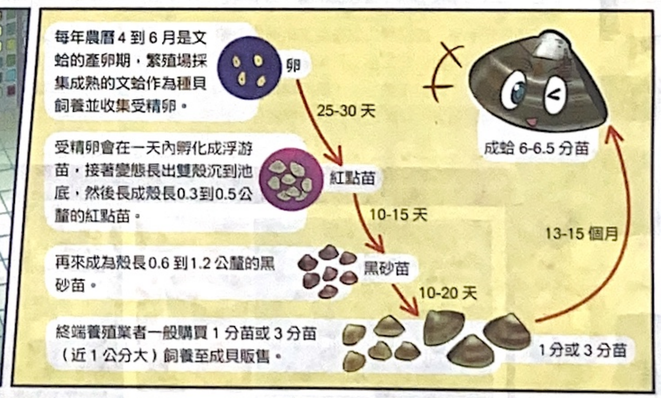
葡萄牙牡蠣因為最早是在伊比利半島被發現而得名，過去一直被認為是歐洲原生的牡蠣。這次研究調查出臺灣產的葡萄牙牡蠣在 1 萬 6 千年前就生存於臺灣，推測應該是 16 世紀大航海時代隨葡萄牙人播遷到歐洲。













知性與感性協奏曲

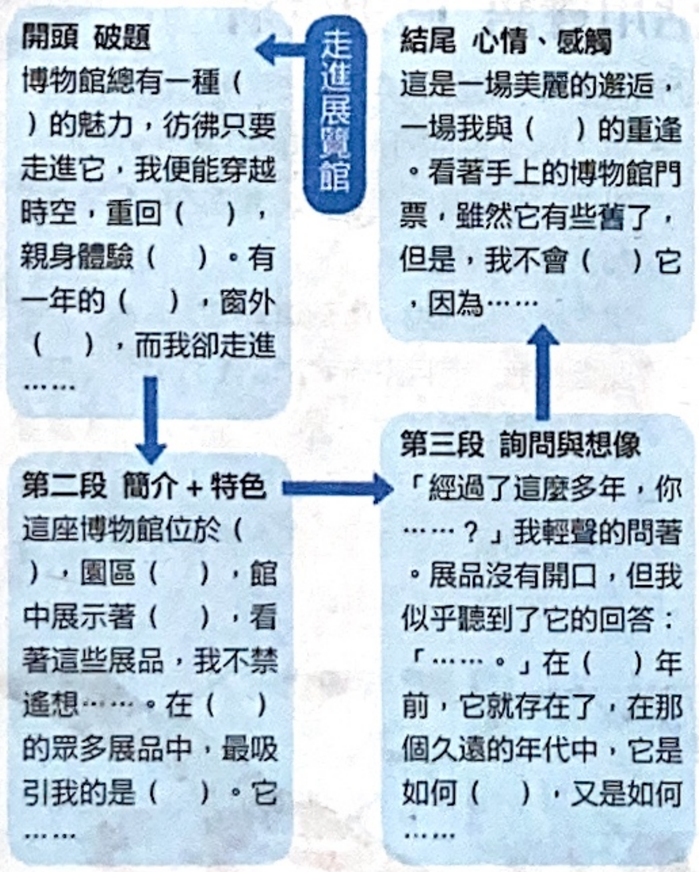
聚焦描寫 不走馬看花

文／汪淑玲、林可薇 圖／曾維新

最近幾年的會考或學測寫作題目，總是被評論為「易寫難工」，意思是容易寫，但不容易寫得好。容易寫是因為命題貼近生活，可以從經驗中取材，不容易寫得好則是因為往往會陷入流水帳的窘境。以寫作題目「走進展覽館」為例，許多學生習慣從展館的建築物外觀寫起，再逐一介紹其中多項展品。如此一來，字數也許足夠了，內容卻顯得空泛，因此，要「聚焦描寫」，不「走馬看花」，才能寫出特色呵！

文章這樣架構

今天的題目「走進展覽館」，以破題開頭，接著在第二段的簡介後，便以明快的節奏聚焦特定的展品，並在第三段透過與展品的對話、想像來凸顯心中的感動，末段則藉由邂逅、重逢等詞，抒發感觸並呼應全文。請參考以下的結構圖。



實戰寫作 走進展覽館

前身為臺北酒廠的華山文創園區，多年來舉辦了許多展演活動，其中在2022年年底展出的《米奇藝術展全球巡展—臺北站》則是我最刻骨銘心的一場夢。它彷彿是一道穿越現實與童話之間的隧道，帶領我與米奇共享一場美好的重逢。

進入展場後，我來到長方形的密閉小空間，白色的牆上投影著米奇的人生故事，從1928年米奇首次出現在《汽船威力號》的黑白大螢幕上，到近年迪士尼不斷推陳出新的動畫裡，都能看見它的身影。這不禁讓我想起幼兒園時，每天早上和同學一起看《米奇妙妙屋》的那分純真。那短短 2 分鐘的影片似乎有種神奇的力量，引領我找回了童年時「因為簡單，所以快樂」的心情。

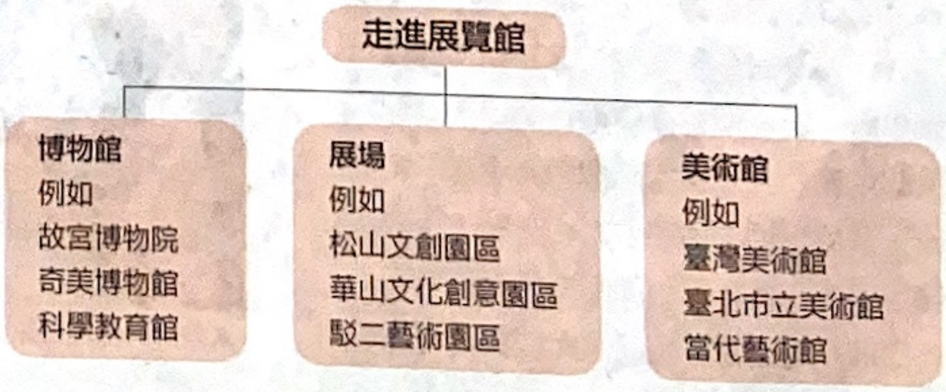


在兩層樓的展場中，最引人注目的是放置在二樓的超巨型米奇 T 恤。它是美國藝術家 Amanda Ross-Ho 的作品。大約有一個成年男子高度的巨大衣身，孤獨的吊在一面閃亮的黃色展壁前，經過的人紛紛停下來和它合照。我靠近它，悄悄的問：「你也正在等待你的主人嗎？你渴望某天有人可以將你穿上嗎？」恍惚間，它好像聽到了，在我下樓前的回望中，衣服上的米奇似乎眨了一下眼睛，我想是在回答我：「我和你一樣，都希望得到愛和溫暖。」

在我的天真爛漫童年中，米奇帶給我的愛和溫暖，陪伴著我一步步的成長，而在那次的米奇藝術展中，我也想起了華特迪士尼公司成立的初衷——Dare to dream。是的，在成長的過程中，我或許遇過挫折，或許感到徬徨，但因為米奇藝術展，我尋回了追逐夢想的勇氣，並相信總有一天，我將會擁有屬於自己的燦爛未來。

跟著圖表來仿寫

走進博物館，彷彿能穿越時空，感受古人的生活情境；參觀科學館，趣味展品和動手做的設計，激發我們想更深入的探索這個世界；欣賞美術館中的藝術品，則能引領我們邁入藝術的殿堂，發現創作之美。請你從曾經參觀過的展覽中，選取一個印象最深刻的展覽，除了說明此展覽的特殊之處，還要寫出你在展覽中的觀察、感受或想法。請參考以下的圖表。



詩的學習 雲端搞定

文／陳政彥（嘉義大學副教授）
圖／達志影像

隨著時代發展，網路科技與時俱進，我們可以在網路不同角落看到越來越多人分享自己的詩作。現代詩論壇、部落格、facebook、IG琳琅滿目五花八門，彷彿只要能申請帳號，張貼詩作的人，都可以自稱詩人；好像獲得很多讚與分享的詩，就可能是一首「好詩」。

網路的便利與普遍有助於人們認識現代詩，卻也容易使人莫衷一是。如何評判一首詩的好壞？如何鑑賞一首詩的藝術性？同學們如要精進現代詩，除了學校的教學、自身的閱讀累積，還可以借助較專業的現代詩相關網路平臺，讓自己的學習更有系統，更聚焦。



一、網站網頁：「詩路：台灣現代詩網路聯盟」

1996年由文建會主導建置的「詩路：台灣現代詩網路聯盟」，是臺灣第一個有系統整理詩人的基本資料、代表作、相關評論的網站，同時還收錄詩人生活、手稿照片，有助於人們快速認識現代詩人，建立基本概念，也可窺見詩人的更多不同面向。此網站後來由國立東華大學負責維護管理，至今仍然持續更新中。



▲台灣現代詩網路聯盟詩路網站首圖
圖／台灣現代詩網路聯盟詩路官網

二、粉絲專頁：每天為你讀一首詩

分享詩作的粉絲專頁很多，但「每天為你讀一首詩」的內容對初學者來說相當合適。《每天為你讀一首詩》由青年詩人群於 2014 年 10 月發起，後來由東華大學張寶云教授帶領繼續進行。顧名思義，該專頁每天都會挑選一首現代詩賞析並發布，協助撰寫賞析的成員多半是就讀各大學的年輕詩人，導讀文字不會故弄玄虛，更多誠懇分享詩作精采之處，對中學生自學新詩習作來說，是很好的入門引導。



▲每天為你讀一首詩 logo
圖／每天為你讀一首詩官網



三、網路課程：

在全球疫情的推波助瀾下，透過開放性課程在線上自修已經是學習風景的現在進行式，如果能找到新詩相關磨課師（MOOCs）課程來註冊學習，對詩感興趣的同學，就不必在網頁文字中自我摸索、自我懷疑了。

我們可以從臺大開放式課程的系統上，看到臺灣文學研究所柯慶明教授的《臺灣現代詩》共十五講，分享他對戰後臺灣代表性詩人如紀弦、覃子豪、瘂弦、周夢蝶、方思、蓉子等詩人作品的看法。本課程不必另外註冊，點擊就能直接上課。已故的柯慶明教授是現代文學研究領域的臺大知名學者，我們能從影像中親炙大師課堂身影。另外在「ewant 育網開放教育平臺」及「TaiwanLIFE 臺灣全民學習平臺」上，也可以找到筆者所開設的《輕鬆學習現代詩》7 講共 7 小時，目的是為了讓初學者認識現代詩的基本要素，有興趣的同學也不妨免費註冊上課。

其實關於現代詩與網路還有很多可以分享的話題，例如詩的互動形式、詩如何影像化、新時代詩人與讀者的網路互動等，未來有機會再跟同學們分享。

贊助單位 文化部 www.moc.gov.tw

作家觀星站

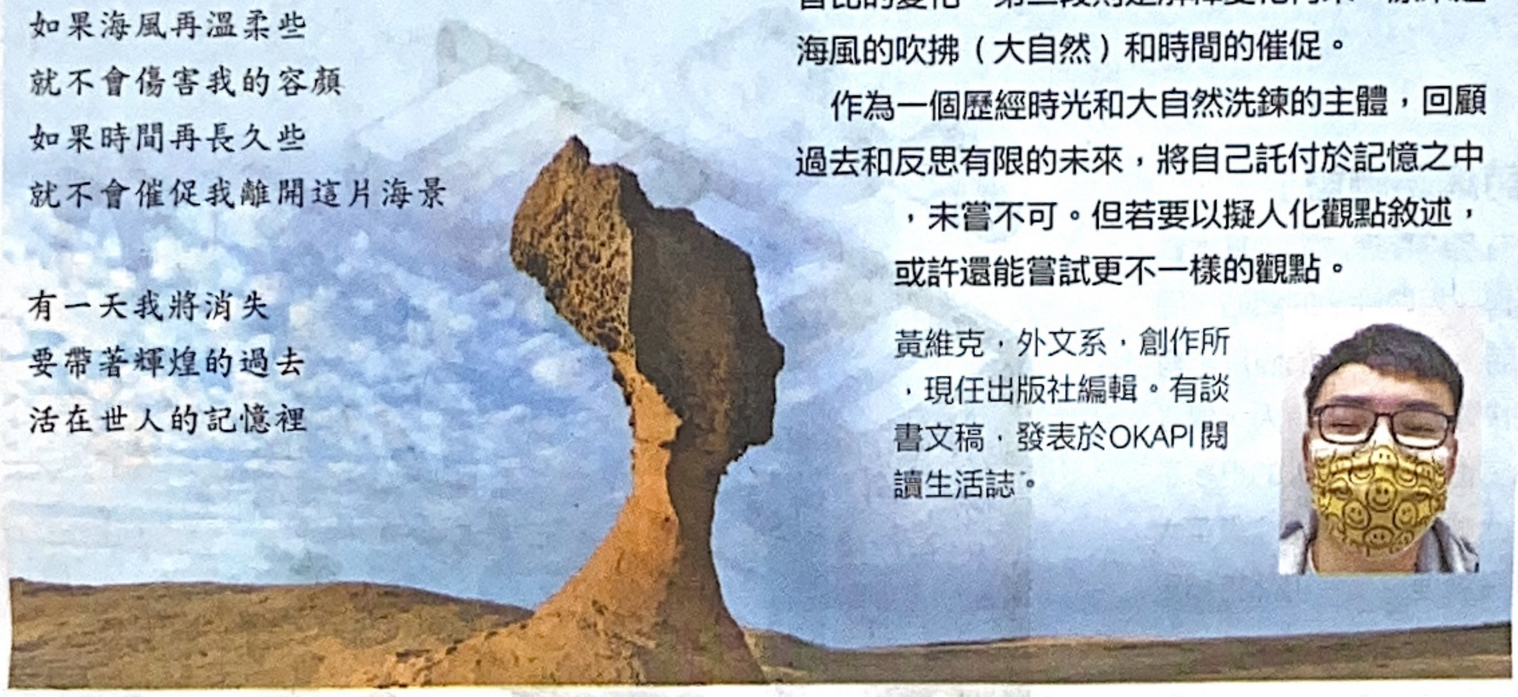
女王頭

文／李俊億（新北市竹林中學國三勤班）
圖／Wiki

微鹹的海風
吹在我消瘦的臉上
我曾是那樣豐腴
在野柳的海岸

如果海風再溫柔些
就不會傷害我的容顏
如果時間再長久些
就不會催促我離開這片海景

有一天我將消失
要帶著輝煌的過去
活在世人的記憶裡



作家短評

這篇《女王頭》使用擬人化的第一人稱「我」來娓娓道出故事，引人入勝。第一段除了點出地理環境，也使用消瘦與豐腴作為對照，帶出今非昔比的變化。第二段則是解釋變化何來，原來是海風的吹拂（大自然）和時間的催促。

作為一個歷經時光和大自然洗鍊的主體，回顧過去和反思有限的未來，將自己託付於記憶之中，未嘗不可。但若要以擬人化觀點敘述，或許還能嘗試更不一樣的觀點。

黃維克，外文系，創作所，現任出版社編輯。有談書文稿，發表於OKAPI閱讀生活誌。

我的身體是一座春天的城

文／張萍恩
（臺南市臺南女中二年十六班）

我的身體一直是座虛弱的城，尤其是肺部區。

或許是因為幼兒時期曾被肺炎病毒大軍襲擊，導致尚未修復完全的城牆易受侵襲。城裡的肺泡士兵疲憊無比，上一批的病毒還未擊退，又有下一批敵人接著入侵。小學時期的我因此陷入感冒、康復，又感冒的循環中，甚至在中年級有長達近一學期都在掛病號，無解的病況有如上天在捉弄，祂還樂此不疲。

我的身體是一座脆弱的城，直到遇見了它。

猶記小學時，老師拿出一把外觀如同蝸牛、閃耀著金銅色光澤的樂器——法國號給我試吹。「叭——」我吹出如鴨子慘叫的聲音，令人聽著不舒服。「要更有共鳴，聲音要更飽滿、圓潤。」老師不斷提醒著我。

為什麼吹奏同樣的樂器，卻發不出和老師一樣好聽的聲音？為什麼氣吹不到一定的長度？為什麼站著吹十分鐘，手就舉不動了？學樂器初期遇到許多挫折和挑戰，我那不受控的身體，過了半年才擺脫如鴨叫的音色，快一年才學會呼吸節奏，能吹出三十秒以上氣息平穩的長音，到了小六才能挺直著身子，吹奏長達一節課的耐力。

神奇的是，當我的吹奏能力進入穩定期後，我不再容易被病毒襲擊。曾經潮溼不堪的城煥然一新，耐力更如堅固城牆，成為一座呼吸順暢的城，散發出春天的氣息。學會吹奏法國號，如同做有氧和負重訓練，使我的身體成為一座春天的城，不再受疾病的陰影籠罩，而能閃耀著春天的希望之光。

徵稿公告

歡迎各級國高中生將個人的散文（文長限八百字）、詩、圖畫、攝影作品投稿本刊。作品刊出後，將寄贈五份當期《中學生報》及「中學生文藝創作入選證書」至作者就讀學校，不另支稿費。來稿請寄 youth@mdnkids.com，並附姓名、學校、年級、與班別、身分證字號、寄件地址、聯絡電話。投稿即同意增刪，並同步轉載於相關電子版面。作品須為原創，如有侵權，由創作者自負法律責任。

記憶中的九層塔

文／楊昀容（臺南市臺南女中二年十三班）

依稀記得兒時傍晚，媽媽總會變出一桌子美味，替精采的一天添上最後一筆色彩。媽媽喜愛在料理中用香味點綴，尤其對九層塔情有獨鍾。為了併發出媽媽的獨特美味，九層塔那株小小的生命便入住了我家。至此開始，我便成為大廚的專屬小幫手，在媽媽忙著大展神威時，我便爬上頂樓，剪下拇指長的九層塔，聞著那清涼的幽香，等不及想品嚐今晚的佳肴了。

日子一天天過去，舉著鍋鏟的雙手抵不過病痛的侵蝕，填飽肚子的不再是媽媽的味道，取而代之的，是一盒盒油膩的快餐便當，那清冷的香氣隨著童話般的回憶淡出了我的生活。

剪去枯葉，推整土壤，最後澆上水；我把頑強的九層塔移到窗邊，它在我的照顧下暫時充滿活力。到它枝繁葉茂時，我要剪下拇指般長的莖葉，再跟媽媽一起將美味擺上餐桌。



殖民火星
圖／鄭詩穎（新北市碧華國中八年二班）