國語日報
112年5月29日
No.539

中學生報

Youth Journal 掌握時事新知．規畫學習生涯．提升語文能力．分享心情故事

財團法人國語日報社發行
民國101年9月6日創刊
每週一出刊

董事長兼社長 孫慶國
總編輯 鄭淑華

社　址 臺北市中正區100福州街2號
網　址 http://www.mdnkids.com
意見信箱 youth@mdnkids.com

訂報(02)2341-2448
總機(02)2392-1133
零售20元

國語小舖　中學生報臉書





◀熱浪襲來再創高溫，西班牙一名男子嘗試以噴水池水降溫。
▼地球升溫越過攝氏1.5度門檻後，可能奪走數百萬人性命。抗議民眾秀出寫著「守住攝氏1.5度活命」字眼的雙手，呼籲當權者緊守災難性暖化臨界點。

全球暖化警報 5年恐升1.5℃

文．圖／美聯社　編譯／張瑩、Huan　審校／Leila Edmunds

The United Nations said there's a two-out-of-three chance that the world will temporarily hit a key warming limit between now and 2027.

But climate scientists said what's likely to happen in the next five years isn't the same as failing the global goal. They believe it likely would only be a fast and temporary breach of the 1.5°C threshold following a burst of heat from El Niño. "A single year doesn't really mean anything. We don't expect the longer-term average to pass 1.5°C until the early-to-mid 2030s," said an expert. Scientists typically use 30-year averages.

However, the report by the World Meteorological Organization is sounding an alarm that we will temporarily breach the 1.5°C level with increasing frequency. The 2015 Paris climate agreement sets 1.5°C as a limit in atmospheric warming.

The odds of a single year hitting that threshold in five years is 66%. That's an increase from 48% last year, 40% the year before, 20% in 2020 and 10% about a decade ago.

聯合國表示，世界在未來五年內（今年至2027年之間），將有三分之二的機率，升溫幅度會短暫超過關鍵的暖化門檻。

但氣候科學家表示，未來五年可能發生的狀況，並不代表對抗全球暖化的目標失敗。他們認為，這可能只是聖嬰現象熱浪爆發後，快速而暫時的超過攝氏1.5度的門檻。一位專家說：「一年真的不代表什麼。我們預計，在2030年代初中期之前，升溫幅度的長期平均值不會超過攝氏1.5度。」科學家通常採用三十年的平均溫度。

然而，世界氣象組織的最新報告確實敲響了警鐘，顯示我們地球升溫幅度將愈來愈頻繁的暫時突破攝氏1.5度。2015年的巴黎氣候協定，將攝氏1.5度設定為地球暖化的上限。

最新報告顯示，五年內突破該門檻的年概率為66%，高於去年預估的48%概率、前年的40%概率、2020年的20%概率，乃至十年前的10%概率。

WHO：代糖無益減重 反增糖尿病風險

The World Health Organization (WHO) has issued new guidance stating that non-sugar sweeteners (NSS) do not help with long-term weight loss and may have potential undesirable effects such as an increased risk of type 2 diabetes and cardiovascular diseases.

NSS are not necessary for a healthy diet and have no nutritional value. WHO recommends cutting back on sugar-sweetened drinks and using raw or lightly processed fruit as a source of sweetness instead. The guidance applies to all people except those with preexisting diabetes.

世界衛生組織發布新指引，指出攝取「非糖甜味劑（NSS）」長遠來看，對減重不但沒有幫助，還可能產生潛在的不良影響，像是增加罹患第二型糖尿病與心血管疾病的風險。

「非糖甜味劑」並非健康飲食所需，且毫無營養價值。世界衛生組織建議，應少喝含糖飲料，改以未加工或少加工的水果作為甜味來源。該指引適用於糖尿病患者之外的一般大眾。



精采提要

聰明做ChatGPT的主人 4版
平民巨星基努李維 6版
影響身高的關鍵因素 8-9版

如何聰明做 ChatGPT 的主人

文／李怡志（政大新聞系助理教授、中央通訊社董事） 圖／達志影像

人工智慧充斥在生活中，但是經常躲在機器或程式後面，或要先學習程式語言才能操作它。去年底，OpenAI推出了ChatGPT，希望讓所有人只要輸入「自然語言」，都能體驗人工智慧，而且不限語言。

對於ChatGPT而言，所有的語言都是一種「文字接龍」，例如「太陽」之後，通常會接能、系、餅、光，如果沒有更多脈絡，它就會依照可能的機率來接話，也因為如此，ChatGPT每次給出的答案不一定都一樣，但永遠可以接話。所以，應該把它當成「語言天才」，但不能當成百科全書。你可以問它常識性、概念性的問題，可是詳細的數據、事實，則還不能依賴它。

一個語言天才可以做的事情實在太多了，現在先來介紹幾種最基本，而且是ChatGPT最擅長的功能：



你是一位臺灣的政府官員，要寫一封信，溝通風力發電的優點。你的態度誠懇，以容易閱讀的語言，沒有科技術語，長度為500字，對象是住在風場附近，受到風力發電噪音影響的群眾，要提出建設的方案。不需要提到你的身分。

親愛的市民朋友：

我們知道，您居住在風力電場附近，因噪音等問題而感到困擾，這是我們非常關注的問題。在此，我想向大家介紹風力發電的優點，以及政府正在採取的措施來解決噪音問題。

首先，讓我們了解風力發電的優點。風力發電是一種環保、可持續的能源，不像傳統發電方式會釋放大量的二氧化碳等有害物質，對環境和人類健康造成威脅。此外，隨著技術的進步和規模的擴大，風力發電的成本也逐漸下降，這意味著將有更多人能夠使用清潔、可再生的能源，同時增加國家能源的自給自足能力。

然而，噪音問題是風力發電的一個現實挑戰。為了解決這個問題，政府正在積極採取措施，包括限制風力發電機的運轉時間、選擇低噪音的風力發電機、增加遮蔽設施等。我們也在加強與當地社區的溝通，盡可能地減少噪音對居民的影響。

此外，我們還在研究其他的解決方案，例如將風力發電機遠離居民區、在發電機上安裝消音器等，以進一步降低噪音。政府將繼續投資研發更加先進的設備和技術，以更好地保障市民的權益。

1. 發想

ChatGPT適合開放性，沒有絕對對錯的任務，例如提供寫作靈感。人類的寫作如果拆解成發想、草稿、修改，前兩項ChatGPT都可以協助你，後面這一項如果是外語，也很適合臺灣學生使用。

我在寫這一篇文章的時候，先請ChatGPT列出10個中學生可能會關心的議題，但我覺得不夠，又請它列20個；還是覺得不夠，又請它在每一個點底下再分5點說明。這樣，我在短短5分鐘內，得到了100個主題。因為篇幅有限，實際上我並沒有依照ChatGPT的提示來寫作，但在與我原本預設的架構相互比較後，提供了我很好的參考。

你也可以使用新聞寫作的5W1H框架，告訴ChatGPT你打算寫什麼文章，告訴它：誰（Who）、為什麼（Why）、什麼主題（What）、在何處（Where）、何時（When）、如何做（How），然後請它提供你幾個可能的主題，而不是請它隨意發想。

2. 翻譯

ChatGPT幾乎可以跨人類大部分語言翻譯，只要輸入文字，請它翻譯成另一種語言就可以了。除了自然語言，ChatGPT也可以翻譯程式語言。這包含從自然語言翻譯成程式語言，或者兩個程式語言對翻。

3. 轉譯

翻譯不是只有「語言翻譯」，人類的思維工作、人類的傳播中有很大一部分都是「翻譯」。例如把一個複雜的訊息「翻譯」成簡易好懂的訊息，把一篇長文「翻譯」成社群媒體的短文，這都是翻譯，也可以稱為轉譯。

傳播學中有個模型稱為SMCR，可以有效的協助你使用ChatGPT。SMCR分別是傳播者（Source）、訊息（Message）、通路（Channel）與接收者（Receiver），你現在看到的這篇文章，就是「新聞系老師透過《中學生報》，讓學生理解ChatGPT」，上面這句話的每一個部分都可以被替換，例如「資訊科學家在Twitter上呼籲一般社會大眾思考ChatGPT的倫理風險」，資訊科學家的語氣和我的一定不一樣，中學生報的寫作風格也與Twitter不同，社會大眾與中學生的知識背景可能相異，理解ChatGPT也不是倫理風險。這當中的轉換，都是一種「翻譯」，只要你寫出一個版本，就可以讓ChatGPT翻譯成另一個版本。

你可以利用ChatGPT，把摘要擴充成文章、將長文縮短、讓文章改成條列，語氣從說服轉成告知、態度從恐懼到積極、身分從學生變成老師、讀者從左派支持者換成右派支持者。

例如你可以這樣輸入：

請參考以下的SMCR框架，改寫左邊這篇文章：

Source：高中老師

Message：ChatGPT與寫作，告知樂觀

Channel：電子報

Receiver：中學生、對科技有興趣、不懂人工智慧

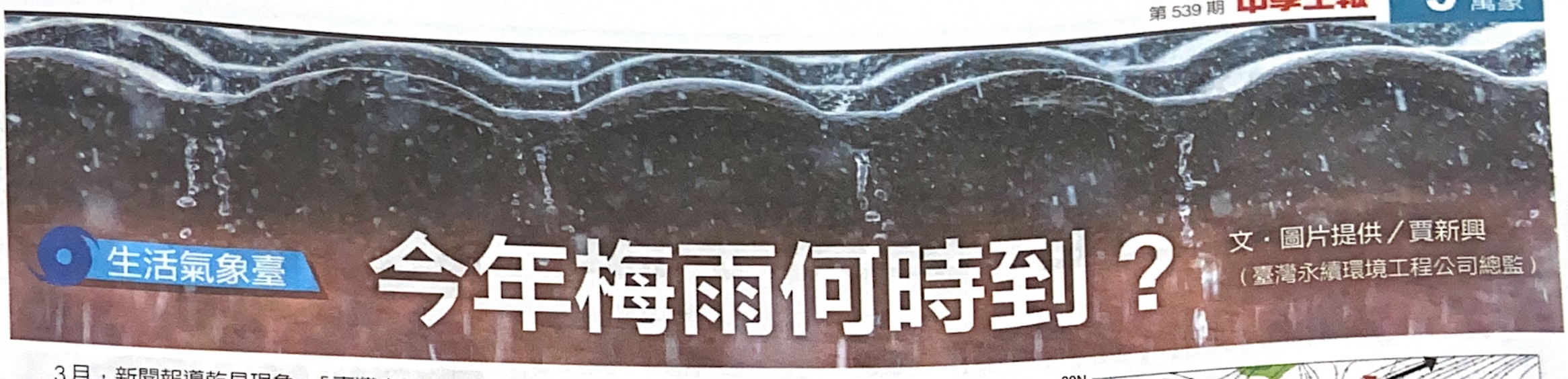
如何用SMCR框架讓ChatGPT轉譯

	轉譯點
來源	身分、動機、目的、立場、文化
訊息	結構、內容、語言、語氣、態度、風格
管道	載體、型式、長度
受眾	職業、立場、族群、語言、文化、性別、知識

當你要ChatGPT幫你轉譯時，你就變成出題者，題目寫得越精確，答案就越正確。但由於ChatGPT絕大部分學習的文本來自於英文，所以很多情境在英語的表現要遠比中文來得精密、微妙。要ChatGPT把文章轉譯成歐巴馬的語氣，就比轉換成馬英九來得容易。

你要怎麼辦？

ChatGPT雖然好用，但如同先前介紹的Midjourney一樣，ChatGPT只是一個生成式的工具，你必須具有理解能力、想像力與判斷力，才可能獲得良好的結果。今天學校老師要求你寫一篇文章，你還是要有能力理解老師給的題目，並且用自己的話語轉換成ChatGPT可以懂的語言，最後再判斷它的結果是否可以用，畢竟你才是使用工具的人，而不是工具使用你。



生活氣象臺

今年梅雨何時到？

文・圖片提供／賈新興
（臺灣永續環境工程公司總監）

3月，新聞報導乾旱現象：「臺灣南部遭 30 年一遇乾旱，威脅農業甚至高科技製造業。」5 月上旬新聞則報導「梅雨來沒喝飽！曾文水庫進帳百萬噸，臺南1天就用光」；「梅雨進補！水庫進帳 1064 萬噸，水利署：南部可穩定供水到 6 月底」，梅雨已經到了嗎？

梅雨宣告臺灣雨季開始

一般來說，每年五六月是臺灣的梅雨季，梅雨期間天氣以陰雨居多，但偶爾也會有不下雨的好天氣，甚至出現古詞中的「梅子黃時日日晴」，也就是梅雨不見的「空梅」。

梅雨鋒面類似一個低壓系統（圖1），如果再配合來自印度洋上源源不絕的西南季風時，更容易帶來長時間的劇烈降雨，不僅為臺灣帶來豐沛的雨水，也時常為臺灣帶來重大的災害。因此，梅雨不僅宣告臺灣降雨季節的開始（圖 2），也揭開暴雨的序幕。

梅雨前後大氣環境不同

科學家研究發現，梅雨來之前和梅雨來之後的大氣環境，是非常不同的（圖 3）。梅雨來之前，太平洋高壓異常偏強，並籠罩臺灣、南海到越南一帶。這時，臺灣是非常穩定晴朗炎熱的天氣。當梅雨來的時候，從印度洋一帶的西南季風，帶著源源不絕的水氣，越過印度洋、中南半島後進入南海。同時，我們也看到原先被太平洋高壓籠罩的南海至臺灣，就被這道西南季風水氣帶所取代了。



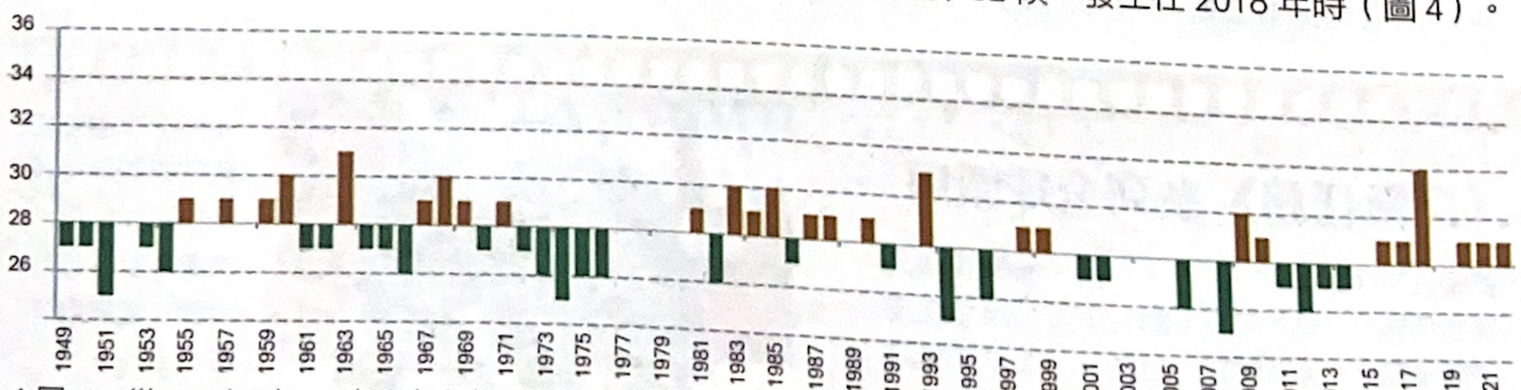
▲圖 1：梅雨鋒面類似一個低壓系統，冷空氣和暖溼空氣勢力相當。 圖／白琵



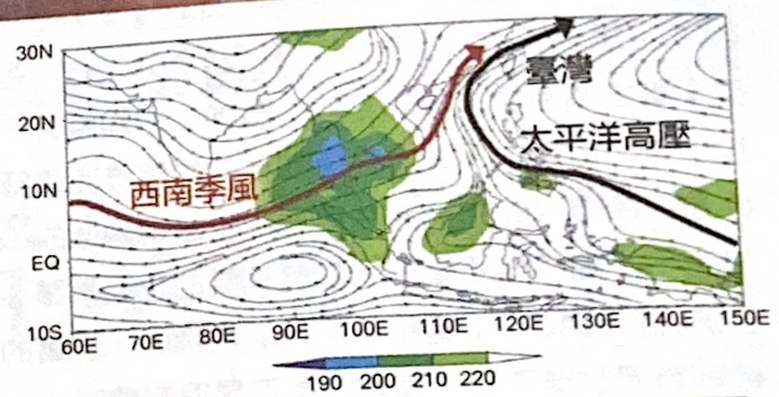
▲圖 2：梅雨揭開臺灣雨季的序幕。圖片來源／達志影像

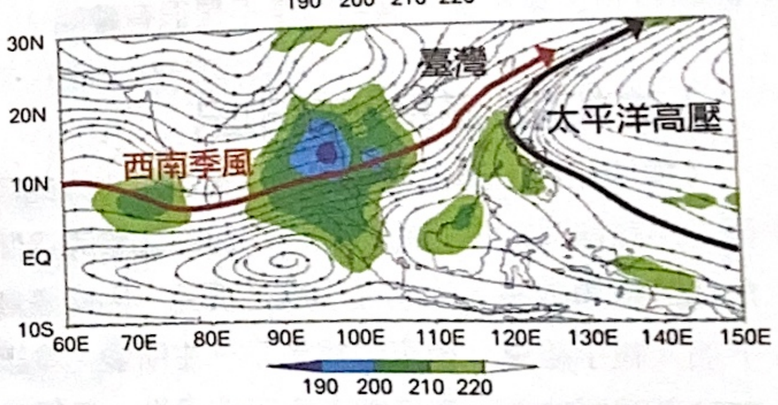
今年梅雨季比去年晚到

氣候上，梅雨真正開始的時間在5月16日至 5 月 20日之間，即第28候（在氣象學上，「候」是每 5 天平均，例如 1 月 1 日到 1 月 5 日是第 1 候）。歷史上，梅雨曾最早出現在 5 月1日到 5 月5日，是第25候；最晚是在5 月 31 日到6 月 4日，是第 32 候，發生在 2018 年時（圖 4）。



▲圖 4：從1949年到2022年，每年梅雨開始的時間。縱座標是候，氣候上定義每5天平均為1候，梅雨平均應該出現在第28候，歷史上，梅雨最晚出現的時間是在第32候，發生在2018年。圖中綠線指低於平均值，紅線指高於平均值。





▲圖 3：上下圖中的冷色系代表對流偏強。上圖為梅雨開始前的大氣環境，太平洋高壓異常偏強，並籠罩臺灣、南海到越南一帶；下圖則為梅雨開始後的大氣環境，西南季風水氣取代太平洋高壓，籠罩南海到臺灣。

至於今年梅雨何時來解渴呢？根據最新的預報資料顯示，6 月 9 日前後大環境才有利梅雨鋒面建立。所以，今年梅雨開始的時間可能就落在第 33 候左右，去年是第 29 候，也就是今年梅雨開始時間會遲到很多，有可能創下最晚的紀錄。在這之前的降雨，都比較偏向移動快速的鋒面影響！

梅雨令人期待又讓人怕

梅雨雖然有令人害怕的一面，卻也有令人期待的地方。當2021年臺灣發生百年大旱，以及今年初南臺灣乾旱時，救命水要從哪裡來呢？這時，大家就希望梅雨趕快來止渴！我們對於梅雨真是既期待又怕受傷害。

梅雨鋒面會形成豪雨製造機

有時，梅雨鋒面會形成「豪雨製造機」，帶來劇烈的降雨或時有強風、雷電等現象，每小時雨量至少40 毫米以上，維持約6到18個小時。因此出現雨炸全臺的景象，傳出釀災新聞。



兒少權利大躍進 管教者禁傷身心

文／廖頌熙（律師） 圖／Hello Rabby、達志影像

每年 4 月 30 日是「國際不打小孩日」（Spank Out Day），主旨是倡議停止對兒少體罰，推廣正面管教，喚起大眾對兒少權利的重視。專家建議，體罰不一定能有效約束孩子行為，但會明顯傷害彼此關係，並長遠影響兒少身心健康。管教者還要注意自身情緒，先深呼吸，再跟孩子溝通。

政府擬修法 禁對子女身心暴力

說到「打小孩」，對老一輩的人來說是天經地義的事，是父母管教子女、老師管束學生的手段。當然，那是古早的作法，就現代管教方式來說，法律可是有明文規定，即民法第1085條「父母得於必要範圍內懲戒其子女」。

不過，現在「懲戒」兩字也面臨挑戰。依法務部公告民法1085條修正草案，未來會刪除「懲戒」二字，調整為「父母保護及教養未成年子女，應考量子女之年齡及發展程度，尊重子女之人格，不得對子女為身心暴力行為。」消息一出，許多家長緊張自己的行為是否因為沒有「尊重子女」而不小心觸法。現代父母難為，那麼老師要「管教」學生，似乎難度更高。

教師管學生 當心觸犯傷害罪

那老師該如何「管教」學生呢？依教育部「學校訂定教師輔導與管教學生辦法注意事項」第22條規定，有多達16項管教措施，如靜坐反省、口頭道歉、書面自省、口頭糾正、適當增加工作和作業等，基本上都是「苦口婆心」式的軟性管教；唯一比較硬派的「傳統管教」，是第13項的「罰站兩小時」，如果學生不配合或甚至跑掉，老師大概只能依第 6 項請父母「協請處理」。然而，依前述的民法修法方向，父母也只能「保護、教養、尊重」小孩。



如果老師管教學生以致傷害身心健康，就涉及刑法《傷害罪》。如去年 4 月，高雄某國中的體育班老師調停打架時，拿曲棍球棍痛毆學生，法院判老師傷害罪成立拘役50天。今年4月，新竹某知名高中棒球隊的教練巡宿舍時，發現學生攜帶打火機，為了懲罰學生，教練竟直接拿打火機燙學生的臉、脖子、手臂和腰部，身上留下大大小小的疤痕。經調查後，該教練遭到學校解職，新竹市永不錄用。

請留意，法律明定不得傷害身「心」，縱然只是傷害「心理」健康，也可能成立傷害罪！因此，如果學生遇到少數老師傷害其身心健康，只要有手機錄音、錄影或有他同學作證，配合家長帶去醫院驗傷（包括心理受創），並提出告訴，就可能成立傷害罪。

學生嚴重違規 法官可介入

反之，如果學生不聽從父母、師長和管教輔導者，只好請出法官管教了。蓋「12 歲以上，未滿18歲」之少年，如果涉及犯罪或是犯罪邊緣的行為，法官得按《少年事件處理法》第 42 條處罰。

處罰從輕到重，分為「訓誡、假日生活輔導、保護管束、安置輔導及感化教育」。除了「訓誡」算是責罵外，「假日生活輔導、保護管束」等，則是定期到法院報到以接受輔導，或命少年為勞動服務。至於「安置輔導」及「感化教育」，則是使少年暫時離開家庭，到特殊機構接受「輔導」及「感化」。如果行為沒好轉，最多輔導 2 年，感化則最多 3 年，可是比當兵的時間還長呵！

聯合國兒童權利公約 禁體罰

聯合國的《兒童權利公約》於1989年11月20日通過，是目前締約國最多、最具普世性的國際公約。我國雖然沒有加入聯合國，但立法院在 2014 年 5 月 20 日將公約內國法化，施行《兒童權利公約施行法》。

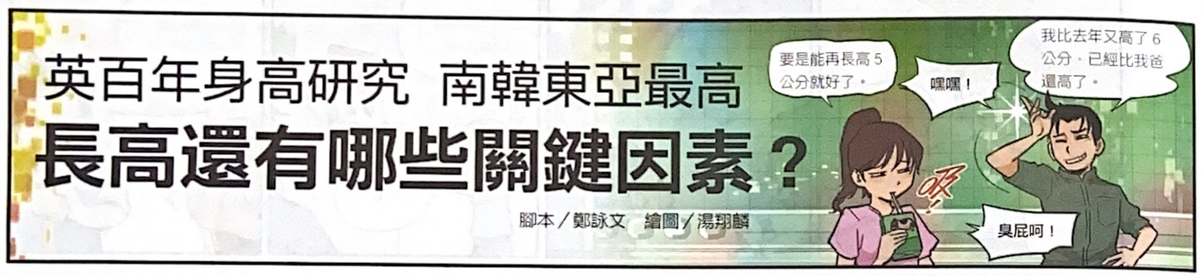
第 19 條 (1) 「……保護兒童在受父母、法定監護人或其他任何負責照管兒童的人的照料時，不致受到任何形式的身心摧殘、傷害或凌辱，忽視或照料不周，虐待或剝削，包括性侵犯。」

第 28 條 (2) 「締約國應採取一切適當措施，確保學校執行紀律的方式符合兒童的人格尊嚴及本公約的規定。」

第 37 條 (a) 「……應確保任何兒童不受酷刑或其他形式的殘忍、不人道或有辱人格的待遇或處罰。對未滿18歲的人所犯罪行不得判以死刑或無釋放可能的無期徒刑。」

英百年身高研究 南韓東亞最高
長高還有哪些關鍵因素？

腳本／鄭詠文 繪圖／湯翔麟



















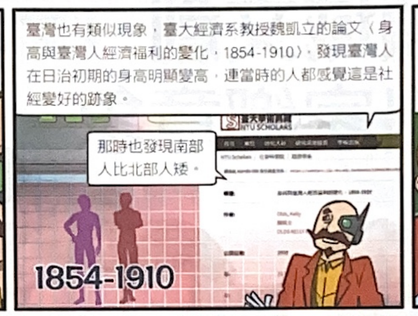


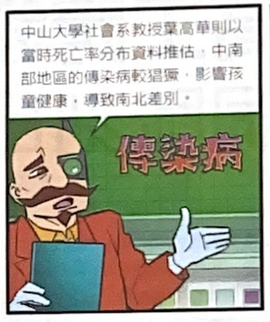


















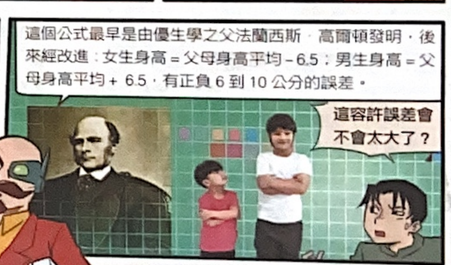




















臺南高工跨領域文創 用詩詞雕刻出家鄉意象

文／陳祥麟
圖片提供／潘家欣、王聖涵、廖音筑

紙雕、詩詞、臺南人文風情組合起來，如何成為文創品，並推廣給大眾？臺南高工學生用紙雕創作臺南特色建築、廟宇、小吃、魚類，搭配古典詩詞、新詩和俳句創作，設計成海報，還要思考如何在社群媒體行銷，提高網路觸及率。有學生說，「如何把具體的事物轉化成抽象意念，並用精簡文字表達，很有挑戰性。」

這套「剪一個關於____的故事」高二跨領域課程，結合美術、國文和板金科，由臺南高工美術教師潘家欣設計。她表示，跨領域的藝文探索，希望讓學生從「圖像」的紙雕、設計排版，從國文科的詠人、詠物詩出發，結合「文字」的詩詞創作，加上雷射雕刻與「策展體驗」，運用社群網路進行線上聯展，就是每個學生針對文化議題自主探索的學習歷程。


▲板金科學生小組討論圖文編輯。

創作考驗想像力具體化

潘家欣讓學生分組，各組以臺南意象為主題發想，小組決定主題後，組員再各自分配相關子題進行後續文字及圖案設計。「學生思考主題的切面多元有趣，觀看議題的角度和大人想的很不一樣。」潘家欣觀察，雖然許多學生剛開始不知該如何選主題，經過引導，從臺南名人、建築、景點、廟宇大方向思考，探討主題也豐富起來，例如有的主題鎖定某一處廟宇，組員分別針對廟宇裡祭祀的神明設計研究；也有小組以「劍獅」為主題，再結合臺南小吃，組員各自分配「吃冰的劍獅」、「吃虱目魚的劍獅」等。

「學生的手作能力強，美術設計和雕刻都有天分，設計紙雕圖案不難，難的是如何把想法及感受用文字呈現出來。」潘家欣說，文創品創作過程，考驗學生把腦中模糊的想像和議題具體化，並思考如何推廣。各組必須針對主題進行有系統的研究、田野調查、拍照、蒐集資料等，再設計美術圖像做成紙雕，最後會選出優秀作品進一步做雷雕鑰匙圈，甚至運用板金的金屬雕刻做成時鐘等專業的文創品。

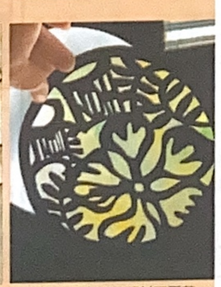
「最困難的是寫詩。」建築科二年級學生王欣芽說，他們的主題是海洋，她以臺南的烏魚設計紙雕圖形，創作新詩時，她想以正面觀點出發，不希望是負面的——烏魚最後被捕捉。

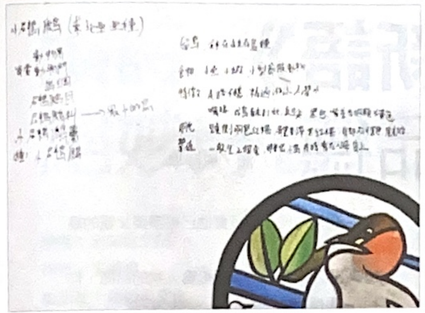

▲學生的作品轉為雷切鐵雕、時鐘、鑰匙圈等文創品。



▲雷射雕刻製作鑰匙圈。


▲師生創作的文創鑰匙圈。


▲紙雕作品在光線照射下更美。


▲資訊科學生以心智圖概念和網路資料發想詩作。



▲學生以臺南總圖書館發想的 IG 排版詩。

透過心智圖找核心概念

剛開始她寫不出來，透過心智圖發想，以「烏魚尋找討海人，最後回到出生地」作為作品主軸，她很滿意自己的創作，也把圖文作品上傳社群網路，並請親友轉發。

以建築為小組主題，以臺南圖書館總圖為設計對象的建築科學生廖音筑也認為寫詩比較困難。她說，圖書館裡的書籍，具有歷史的象徵，而新穎的建築外觀，則代表現代。她以「歷史」和「現代」發想創作，用石碑和飛鳥比喻：未翻開的書本就像石碑一樣是死的；一旦被翻閱，就彷彿飛鳥飛向另一個世界。

「這次的跨領域整合創作是以前從未有過的經驗。」以白帶魚作為創作主題的學生王晨熙說，發想過程最困難，不僅要把具體的事物抽象化，還要能精簡表達，她運用心智圖及關鍵字完成作品。詩作強調白帶魚面向自由，活出自我；紙雕設計也以點線面帶出白帶魚的線條感。除了把作品上傳IG，也會上傳臉書相關的藝文社團。

「透過心智圖找到關鍵字和核心概念。」潘家欣說，學生心裡其實藏了很多東西，教師在學生文字創作過程，只是引導學生「把心裡的東西叫出來，讓學生看見自己有顆豐富的心，能透過詩詞文字講深奧的哲理。」

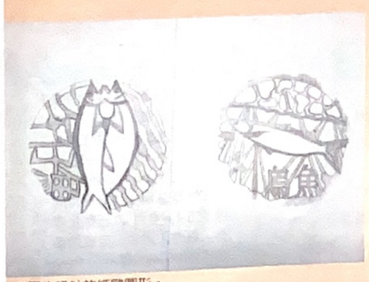
貼文獲百個讚可拿滿分

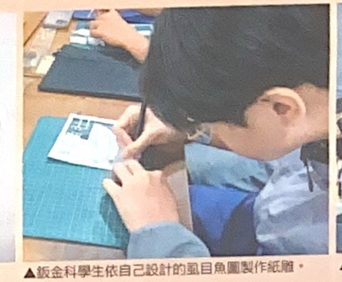
「文創產品做得好，也要賣得掉。」潘家欣說，現代的策展方式和以往大不同，不是作品擺出來就有人看，要懂得企畫行銷，讓更多人都能看見，擴增觸及率。因此，學生要舉辦「轉角遇見詩線上展」，把圖文作品上傳 IG、臉書、推特等社群網站，只要貼文獲得超過一百個讚，就可拿滿分，目前已有學生貼文獲得上百個讚。這場臺南高工的「IG 百讚挑戰」，可說是一場「網路串聯大展覽」。

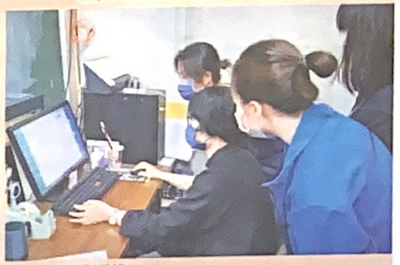


▲臺南高工的「IG 百讚挑戰」截圖。


▲學生專心的創作發想。


▲學生設計的紙雕圖形。


▲鈑金科學生依自己設計的虱目魚圖製作紙雕。


▲師生討論圖文創作。

讀佳作學寫作

來學《世說新語》形容人物的品德

文／高詩佳
圖／無疑亭

佳作片段讀

有客人問陳季方說：「令尊太丘，到底有哪些功勳和品德，可以在天下享有崇高的聲望？」陳季方回答說：「我父親好比生長在泰山斜坡上的桂樹，它上面有萬尺高的山峰，下面有深不可測的深淵；上有雨露的澆灌，下有深淵清泉的滋潤，在這種情況下，桂樹怎麼知道泰山到底有多高、深泉有多深呢？所以，我不知道我父親到底有什麼功勳和品德。」

(註)
1. 本段出自《世說新語》德行篇。
2. 南朝宋劉義慶編纂；劉孝標注釋。



《世說新語》是由南朝宋劉義慶編纂的筆記小說，本文〈客有問陳季方〉也是著名的篇章。當陳季方發現，客人問的問題其實不懷好意，似乎想要對自己挑釁，他就很聰明的，選擇不正面回答問題，而是採取一連串的比喻，表面上似乎回答了，但實際上又要對方自己去想，可見陳季方的思緒多麼縝密。

向佳作學習趣

陳季方如何形容父親陳太丘的品德呢？他把父親比喻為生長在泰山上的桂樹，受到雨露和清泉的滋潤，意思是說，父親的品德就如同雨露、清泉那樣清高。同時桂樹周圍的環境，上有高峰、下有深淵，父親的品德也如同這樣的環境，崇高和深不可測，所以陳季方說無法回答，其實他已經讚美父親的高深修養了。

如果想向陳季方學習形容人物的品德，你可以這樣寫：

1. 設定人物：可在故事設定兩個人物，一個問問題，一個回答。例如問的人是住在隔壁的王大媽，回答問題的人是「你」。

2. 角色個性：王大媽的個性很好事、愛八卦，喜歡向別人探問事情。「你」面對不懷好意的詢問，則是用比喻的方式，不正面回應。

3. 問答設計：問題和答覆，是這個故事的寫作重點，尤其是答覆，一定要巧妙，而問題也要帶點不懷好意。

例如王大媽問起「你」爸媽有沒有經常吵架？「你」則是用水和魚來比喻爸媽的關係，暗喻爸媽彼此的感情親密。

4. 設定結尾：聽到「你」的回答，王大媽沒話好說，知難而退。

在寫這個故事時，要注意刻畫人物的個性，是寫作的重點，尤其是「王大媽」這個角色。你可以想一想，該如何刻畫一個三姑六婆的形象。

我來寫寫看

今天爸媽都不在家，他們去寺廟拜拜，家裡只剩下我一個人。我正在寫功課時，門鈴聲叮咚叮咚的響起，我打開門一看，原來是住在隔壁的鄰居王大媽。王大媽手上拿了一串香蕉，一見面就塞到我手上，說要送我們吃。接著她忽然壓低聲音，神祕兮兮的問：「你爸媽好像感情不錯，他們會不會吵架啊？」我想了一下，就回答：「我爸媽就像水和魚，魚在水裡面才能生存，而水裡面有了魚，也才會生意盎然。魚從來就不會侵犯水，水也從來不會傷害魚，我想，大概就是這樣！」王大媽被這樣的回答弄昏了頭，只好訕訕的道完「再見」，就走了。

寫作分析

寫作是綜合能力的展現，在寫作時，作者有時要扮演室內設計師，有時要扮演造形設計師，有時又要發揮機智，才能為人物打造出聰明、機敏的形象。所以在寫這個故事時，同學們就要用心思考，怎樣才是巧妙的回應方式。

徵稿訊息

現在就請你學習〈客有問陳季方〉的寫法，寫一則巧妙回答問題的故事，字數約 250 字，歡迎投稿到電子信箱 ningning@mdnkids.com，郵件主旨請註明【來學客有問陳季方】，8 月 30 日截止收件，稿件入選者，可獲贈高詩佳老師的暢銷書。