國語日報
112年4月3日
No.531

中學生報

Youth Journal 掌握時事新知，規畫學習生涯，提升語文能力，分享心情故事

財團法人國語日報社發行
民國101年9月6日創刊
每週一出刊

董事長兼社長 孫慶國
總編輯 鄭淑華

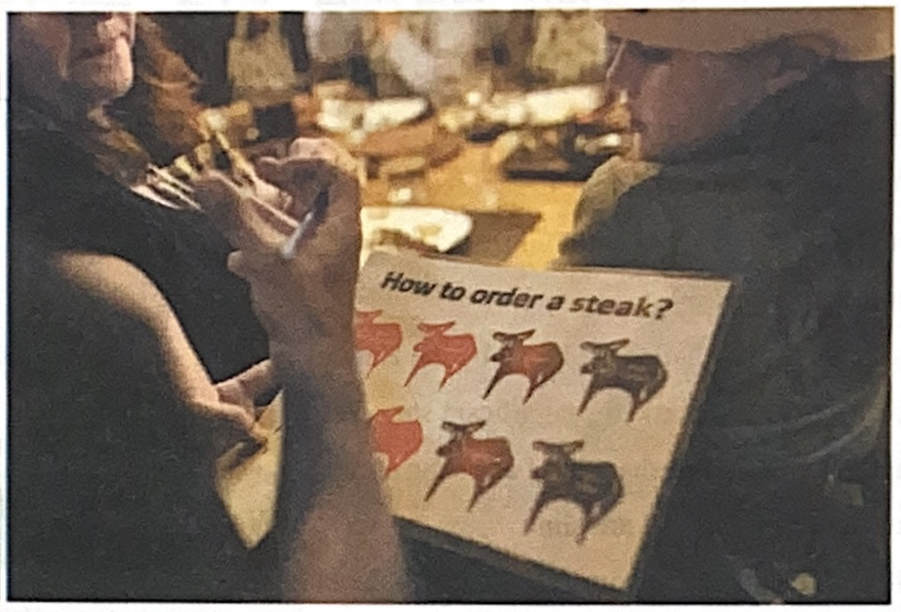
社　址 臺北市中正區100福州街2號
網　址 http://www.mdnkids.com
意見信箱 youth@mdnkids.com

訂報(02)2341-2448
總機(02)2392-1133
零售20元

國語小舖　中學生報論壇



◀阿根廷今年2月的食品價格比1月大漲9%。
▼吃牛肉是阿根廷人最重要的飲食文化之一，現在因為通貨膨脹，牛肉宛如奢侈肉品。



阿根廷通膨率破百 全球最慘

文・圖／美聯社　編譯／潘斯量、JT　審校／Leila Edmunds

Argentina's yearly inflation rate rose past 100% for the first time since 1991, as the government struggles to control rising prices. On March 14th, the country's statistical body INDEC said prices rose 102.5% in February compared to a year before, placing its inflation rate among the highest in world.

In beef-loving Argentina, many families typically hold beef barbecues on weekends. Now they are more likely to eat spaghetti or chicken wings. Argentina's triple digits inflation was in part due to a punishing drought that has pushed prices of meat and other goods higher.

The government's penchant for printing money to finance spending also helps to make inflation worse than elsewhere. That trend accelerated during the COVID-19 pandemic while a sharp depreciation of the local currency pushed prices higher.

阿根廷的通膨年增率超過100%，是1991年來首見，該國政府正努力控制不斷上漲的物價。該國統計機構INDEC在3月14日表示，2月物價比去年同期上漲了102.5%，使該國通膨率居世界最高。

在愛吃牛肉的阿根廷，過去許多家庭會在週末舉辦烤牛肉派對，如今牛肉不再出現在菜單上，他們更有可能吃義大利麵或雞翅。阿根廷三位數的通膨率，部分是因為嚴重的乾旱，導致肉類和其他商品的價格上漲。

該國政府喜歡用印鈔來資助支出，這也助長了比其他地方更嚴重的通膨。這個趨勢在COVID-19大流行期間加速，使得當地貨幣大幅貶值，進而推升物價。



▲微軟表示，AI的出現改變人們工作的方式，並開啟新一波的生產力成長。

文書神隊友

微軟文件導入AI 提升工作效率

Microsoft is infusing artificial intelligence tools into its suite of office software. The new feature, named Copilot, allows users to draft stories in Word, animate slides in PowerPoint and summarize long emails.

Available to 20 enterprise customers initially, the features will be rolled out to more users over the coming months. The company is marketing the tool as a way for workers to be more productive, by freeing up time spent in their inbox and allowing for easier analysis of trends in Excel.

微軟即將把人工智慧導入該品牌的系列文書軟體，這項新工具名為Copilot，可以用在Word寫草稿、在PowerPoint製作投影片動畫及摘要長篇的電子郵件。

剛推出僅供20家企業使用，預計未來幾個月開放給更多用戶。微軟主打此工具能讓員工工作更有效率、收信時間更少及分析Excel中的趨勢更容易。

精采提要

灰狼失其鹿 自行改菜單 5版
用AI創作 著作權歸誰？ 7版
戀情太短暫 我真沒人愛？ 16版

SDGs#7 可負擔的潔淨能源

文／何明修　圖／達志影像

乾淨、安全與可負擔性
現代文明的能源難題

許多民族相信人類是太陽的子孫。就能源供給的角度來看，這些神話傳說是有科學依據。地球上的生物都是依賴源源不絕的太陽光所帶來的光能，動植物死後遺留的碳水化合物成了化石燃料的來源，包括煤炭、石油、天然氣。人類文明的進步展現在能源技術的突破，18世紀發明的蒸氣機與後來改進的內燃機，開啟了化石燃料的年代。


▲太陽能發電要長期穩定供給，需再提升貯能科技。

化石燃料導致氣候變遷

化石燃料大規模運用的結果，就是將原先封存在地底的碳釋放到大氣中，再燃燒轉化成二氧化碳，結果因溫室氣體濃度增加，導致全球氣候變遷。其實，地球本來就有一套處於均衡的碳循環機制，例如光合作用將二氧化碳分解，動物的生理組織也需要碳，而呼吸則是製造二氧化碳。但隨著化石燃料的普及運用，原先的收支平衡被破壞了。

以研究臭氧層聞名的荷蘭大氣化學家Paul Crutzen指出，從18世紀末期以來，人類的開發行為帶來環境與氣候的重大衝擊；因此，新生代第4紀的全新世（Holocene）已經結束，我們進入一個前所未有的人類世（Anthropocene）。Crutzen提出的證據即是大氣層中的二氧化碳含量逐年升高，已經成為不可逆的趨勢，因為這項重大的研究發現，他獲得了諾貝爾化學獎。

聯合國訂定的第7項永續發展目標即是「確保人人都能享有可負擔、穩定、永續且現代的能源」。這是一項嚴苛艱鉅的挑戰，需要投入大量的資源與決心，才能共同完成能源轉型。


▲化石燃料的大量開採，為環境和氣候帶來重大衝擊。


▲核能發電場藏輻射危機。

天然氣取代燃煤價格高

當代文明需要依靠大量的能源，無論是用於發電、交通運輸或是室內溫度調節。煤炭存量豐富、分布廣泛，而且價格便宜，曾經是驅動工業革命的能源推手，至今仍是全世界依賴最深的電力來源。但是煤炭帶來嚴重空氣汙染，所產生的硫化物、氮化物、懸浮微粒等傷害人體健康。為了減緩汙染，許多國家採用天然氣發電來取代燃煤發電，不過這也不是全盤皆新的解決方案。液化天然氣價格昂貴，只有少數地區能開採生產，而且運送也高度依賴載運船、接收站、運送管的基礎設施，在俄烏戰爭爆發後，俄羅斯為了抵制西方國家的經濟制裁，減少對歐洲國家的天然氣供給，造成歐洲各國為了減少對俄羅斯天然氣的依賴，加速轉向其他能源，並不是德國可靠的太陽光電或是北海的風力發電，而是燃煤發電。

核能乾淨但有輻射危機

核能發電被賦予厚望，有的認為是穩定與廉價的能源來源，但是反應爐造價高昂，世界上也只有三十多國曾採用核電。由於原子分裂連鎖反應不會產生溫室氣體與空氣汙染，因此有些人認為是解決氣候變遷的解方。然而，從車諾比與福島，反應爐暗藏與爆炸所帶來的巨大傷害仍歷歷在目，即使核電輻射危險也會遺害萬年，用核能來解決環境問題，可能引發更嚴重的風險。在俄烏戰爭中，烏克蘭東南部城市札波羅熱（Zaporizhia）的核電廠成為兩軍交鋒的前線，也引發了國際的擔憂。

再生能源須精進技術

終究而言，再生能源才有潛力同時滿足乾淨、安全與可負擔性等多項要求。在許多國家，由於技術的進與學習，風能與太陽能多成本已經大幅降低，能與火力發電競爭。不過，風力與太陽光依賴自然多汙條件，要能夠長期穩定供能，則需要發展新一代儲能科技或是交換系統（例如綠氫技術），或是強化電力網功能，海洋能多研究與開發。

作家簡介

何明修，臺灣大學社會學系教授，著有《社會運動理論》、《為何走上街頭：太陽花、雨傘與反送中》等。

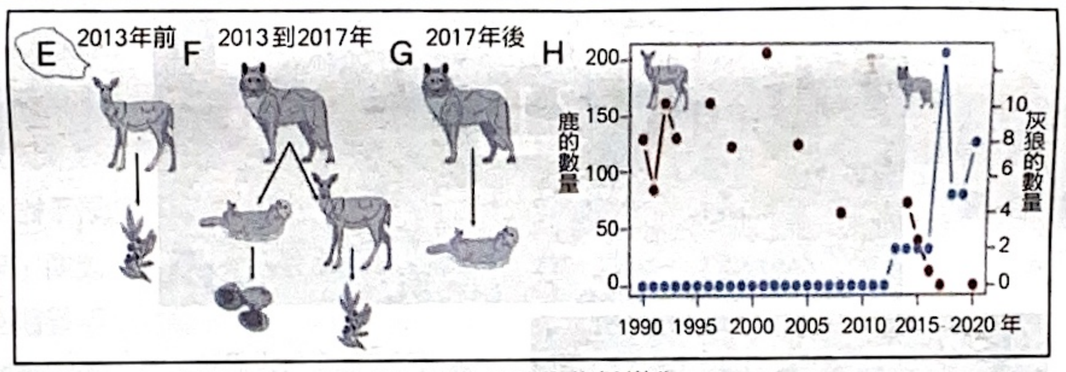


阿拉斯加灰狼
餓則變 變則通

文／李弘善　圖片來源／美國國家科學院院刊、達志影像

「螳螂捕蟬、黃雀在後」，可見蟬是螳螂的食物，黃雀又以螳螂為食，這樣的關係稱為「食物鏈」。倘若螳螂挑食，只以蟬為單一食物來源，一旦蟬的數量銳減，恐怕會有滅絕之虞。以下介紹的灰狼，可說是北美陸地的頂級掠食者之一，鹿是食物來源的大宗。一般想當然耳的認知，鹿的數量肯定攸關狼的數量；萬一「狼失其鹿」、灰狼無法逐鹿於原野，下場肯定很悲慘！但是，這篇剛發表於《美國國家科學院院刊》（*PNAS*）的生態研究，卻讓許多人跌破眼鏡。





▲從2013年之前到2017年之後，愉快島的食物鏈變化。

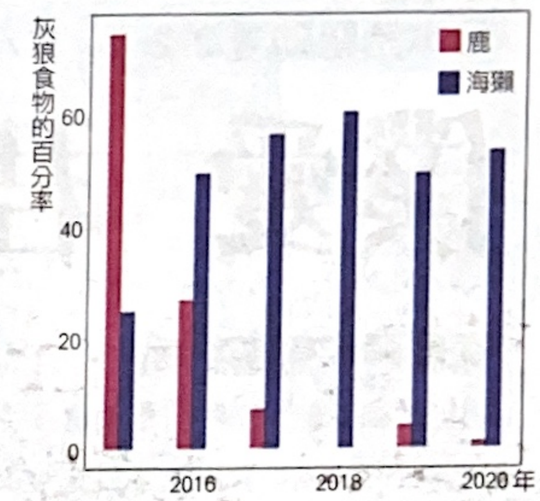
魔鬼藏在便便裡

本研究的場景，發生在阿拉斯加東南方的「冰河灣國家公園暨保留區」。在海洋生態學家眼中，海獺可說是決定生態平衡的「基石物種」。為復育生態，海獺在1980年晚期引進冰河灣入口，從此快速擴散，2018 年估計族群數量超過 8000 頭。當地的鹿群則因為灰狼捕殺逐漸消失。數量變多的海獺，活動區域因此與灰狼重疊。灰狼和海獺會不會互相影響呢？相當耐人尋味。

從 2015年到 2021 年間，來自阿拉斯加漁獵部與奧勒岡州立大學的研究人員，為了分析灰狼吃下肚的食物，蒐集附近愉快島（Pleasant Island）上的狼糞，總計蒐集到 689 份。狼糞以分子生物的技術分析其中 DNA，判別個別個體的食物組成。結果發現：2015年，灰狼的主食是鹿，占了食物的75%，這時海獺只占了食物的 25%；到了 2017 年，海獺變成灰狼的主食，占了食物的 57%，直到 2020 年，本研究的尾聲，趨勢持續如此。本研究的作者表示，海獺是當地沿海的頂級掠食者，而灰狼則是陸域的頂級掠食者。兩個不同棲地的掠食者發生「王見王」的關係，相當讓人驚奇。

顛覆往昔的生態發現

根據過去的教科書陳述：掠食者的食物短缺，可能會以遷徙方式應變，甚至集體滅絕。然而，根據北美超過40年的狼群研究，狼群的數量與鹿群的數量息息相關。但是，本研究卻另闢蹊徑，證明生態系中的掠食者，在主食斷糧的狀況下，也可能改變「菜單」存活下去。此外，外形討喜的海獺，在 1900 年代幾乎被獵殺殆盡，其後因為復育的關係而增加族群數量，一直是保育的焦點。本研究不但顛覆了過去的概念，更示範了保育物種和在地物種的互動關係。



▲▼分析灰狼的糞便，發現從2016年開始，灰狼的主食已由鹿變成海獺。



鹿

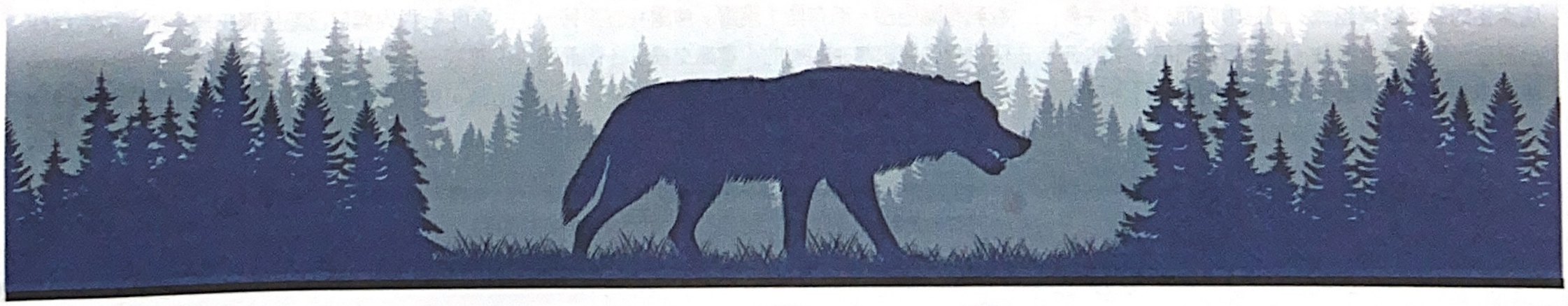


海獺

海獺 海中的基石

在北美溫帶海域，海膽會啃食海帶。如果因為天敵消失而讓海膽的數量失控，海帶將會大幅減少，其他草食性動物也將失去食物來源，或者面臨缺乏棲所或掩蔽的窘境。在海帶林海域，每天捕食大量海膽的海獺，具有平衡生態的作用，對於海帶林生態有舉足輕重的影響，重要性如同拱門中央的基石；基石，塌落表示拱門解體，因此稱為「基石物種」。

正因為海獺的生態地位至為重要，因此，狼群捕獵海獺的行為，受到生態學家的關注。





圖／曾建華

AI生成的創作 著作權歸誰？

文・圖／巴毛律師

最近各種AI（人工智慧）生成機器人突然熱門了起來，不管是電腦繪圖或是寫文章，似乎都可以透過AI程式簡單又快速的完成，只要對著機器人輸入關鍵字，圖片生成工具Midjourney就可以生成精美的電腦繪圖。同樣只要輸入幾個指令，ChatGPT就可以產生一篇詞句優美、論點精闢的論文，令人對科技的日新月異驚嘆不已。但AI產出的圖片或文章，你有想過這些著作權是屬於誰的嗎？這個問題，首先要從什麼樣的作品會受到著作權的保護談起。

著作權法只保人類 AI並非自然人或法人

著作權法的保護對象，原則上必須要是人類思想、精神的結晶，一定要是「人類」的創作，所以猩猩或是狐獴拿手機自拍的照片，並不會受到著作權的保護。如果是人類的創作，只要具有最低程度的創意，可認為作者的精神作用已達到相當程度，不管作品好壞美醜，都應該給予著作權的保護。

從這個標準就可看出，AI機器人是人類創造出來的人工智慧程式，不是人類。智慧財產局曾經明確指出：「AI（人工智慧）是指由人類製造出來的機器所表現出來的智慧成果，由於AI並非自然人或法人，其創作完成之智慧成果，非屬著作權法保護的著作，原則上無法享有著作權。也明確表達著作必須出自於自然人或法人，創作才能受到著作權保護。若是由機器、技術所產生的智慧成果，原則上無法享有著作權。」簡單來說，AI產生的作品無法享有著作權。

人類使用AI創作 模糊著作權界線

但我認為，智財局的見解只侷限在AI「單獨」完成作品的狀態，我對AI程式輸入一串指令，讓它照指令生成圖片，難道不算是人類透過指令操控AI程式產生作品嗎？

我認為AI產生的作品是否受到著作權保護，應該要視人類在生成過程中參與的程度而定。例如，我在ChatGPT裡面指示AI機器人「請幫我寫一篇法律事務所的介紹」，就可以生成一篇適用各個律師事務所的介紹文，或是在Midjourney輸入「三花貓、檢察官、可愛的」幾個簡單的關鍵字，程式就可以透過計算產生一張精美可愛的貓咪檢察官的圖片。這樣的狀況下，因為人類參與的程度太低，文、圖大部分內容是AI自由發揮產生的，甚至沒辦法達到『最低創作程度』的標準，所以這樣的作品應該不能享有著作權的保障。

另外，有使用者輸入非常繁複的指令，包括背景的顏色、角色的動作、眼神，甚至是皮膚的質感、光影投射，到呈現出來的畫面質感，幾乎掌握了畫作所有的要件，也就是AI畫出的作品大部分受限於人類的指示。這樣的作品就不單純是AI的創作而不受著作權保護，幾乎可以說人類已經在腦海裡描繪出畫作的模樣，只是透過AI呈現出腦海裡的創作，某種程度上算是『人類的創作』，應該受到著作權的保障。簡單來說，人類的參與度越高，AI的自由度越少，能獲得著作權保障的可能性也就越高。

AI作品是否受保障 法律仍須與時俱進

不過實務上，AI是否受智慧財產權保護的見解相當不一致，畢竟AI還在逐漸普及的階段，法律也需要時間與時俱進，希望之後能有更多相關的討論以及實務見解出現，才能讓AI技術產出的作品的著作權判斷更明確，也才能迎接AI時代的來臨呵！



▲巴毛律師利用AI幫家貓科科，變身法官大人和芭蕾舞者。

112年會考衝刺 — 數學科

文／葉奕緯（彰化縣田中高中國中部教師） 圖／心測中心、達志影像

以略粗細法 循序漸進 分級練習

從基測到會考，從舊本到新綱。在這幾年的教育改革下，國中數學確實不斷的在為「試圖變得更善解人意與貼近生活」而努力。不論是九年一貫提倡的「帶得走的能力」，或是十二年國教所標榜的「自發、互動、共好」，我們能從數學中獲得的遠比想像中的多更多。

將鏡頭從宏觀的教學目標拉近至教育會考。孩子們從課程的學習歷程中所獲得的成長與態度，是老師們在課堂上能夠發覺並回饋的，而紙本評量（以國中來說最關鍵的一戰就是教育會考）能夠檢核的，無非就是學生的解題實力與技巧，並提供未來免試入學的排序參考。

那麼，新課綱的實施，有影響會考命題的方向或是趨勢嗎？



前15題基本題 要穩穩拿分

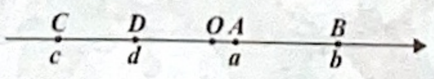
簡單來說，身為「先發初登板的新綱首評」：111 年的數學教育會考，尚未讓我看到 108 課綱的訴求與樣貌，但我相信它必然是在往明確的目標前進的：「課程發展以核心素養做為主軸，它是指一個人為適應現在生活及面對未來挑戰所應具備的知識、能力與態度。」（引文來自十二年國教數學課程綱要）。雖還看不清核心素養的題型走勢，但倒是在看完考題後，冒出「好有題庫風格啊」的感想。而這對應試的考生來說並不是壞事。

在前面15題的基本題裡，有不少跟課本練習，或是前幾年的考古題相似，像是選擇第 1 題的絕對值看距離、第 5 題的分數加減、第 6 題的點線距離、第 8 題的因式分解，與第13題的弦心距等，都是有機會可以順利得分的。

試題內容如下：

1. 圖（一）數線上的 A、B、C、D 四點所表示的數分別為 a、b、c、d，且 O 為原點。根據圖中各點的位置判斷，下列何者的值最小？

(A) |a|
(B) |b|
(C) |c|
(D) |d|



圖（一）

5. 算式 $\frac{9}{22}+\frac{11}{18}-(\frac{23}{22}-\frac{7}{18})$ 之值為何？

(A) $\frac{4}{11}$ (B) $\frac{9}{10}$ (C) $\frac{1}{9}$ (D) $\frac{5}{4}$

6. 2022 的值介於下列哪兩個數之間？

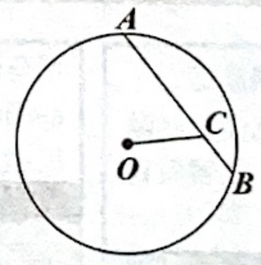
(A) 25，30 (B) 30，35 (C) 35，40 (D) 40，45

8. 多項式 $39x^2+5x-14$ 可因式分解成 $(3x+a)(bx+c)$，其中 a、b、c 均為整數，求 $a+2c$ 之值為何？

(A) −12 (B) −3 (C) 3 (D) 12

13. 如圖（四），$\overline{AB}$ 為圓 O 的一弦，且 C 點在 $\overline{AB}$ 上。若 $\overline{AC}=6$，$\overline{BC}=2$，$\overline{AB}$ 的弦心距為 3，則 $\overline{OC}$ 的長度為何？

(A) 3 (B) 4 (C) $\sqrt{11}$ (D) $\sqrt{13}$



圖（四）

因為一份考題很重要的目標，就是讓「願意拿分的孩子可以拿到分數」，而這次考試有達到初步的目標。

圖表和題組 考驗耐心理解力

在圖表題跟題組的安排上，也都跟過去幾年大同小異，看似在強調閱讀素養的題目，除了要考驗學生的運算能力外，更多的是耐心跟理解力（如以下範例）。有趣的是，新綱編列進來的「三角比」、「三視圖」、「等比數列」等觀念，都沒有在這次題本亮相。但既然這些單元對於108課綱來說，是重要到必須新增納入的單元，那麼讓它可以在會考等大型評量中登場，才能呼應修訂課本的初衷不是嗎？我想這也是未來兩三年，可以觀察與期待的。

14. 某國主計處調查 2017 年該國所有受僱員工的年薪資料，並公布調查結果如圖（五）的直方圖所示。



註：由於版面限制，無法顯示年薪 144 萬元以上的受僱員工資料

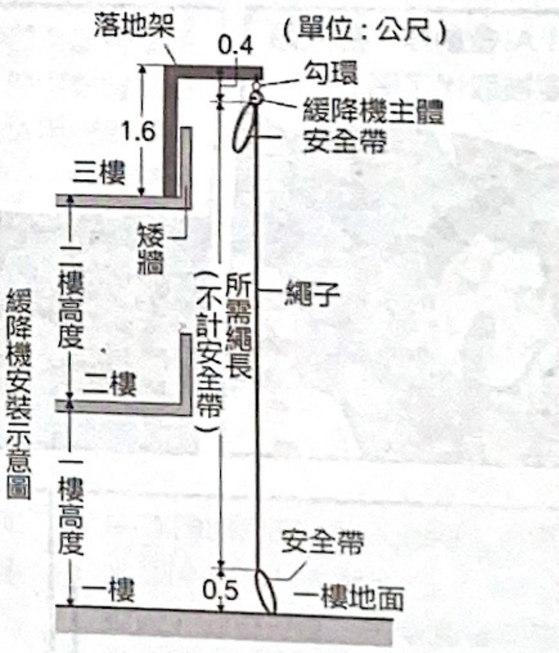
圖（五）

已知總調查人數為 750 萬人，根據圖中資訊計算，該國受僱員工年薪低於平均數的人數占總調查人數的百分率為下列何者？

(A) 6% (B) 50% (C) 68% (D) 73%

16. 緩降機是火災發生時避難的逃生設備，圖（七）是廠商提供的緩降機安裝示意圖，圖中呈現在三樓安裝緩降機時，使用此緩降機直接緩降到一樓地面的所需繩長（不計安全帶）。若某棟建築的每個樓層高度皆為3公尺，則根據圖（七）的安裝方式在該建築八樓安裝緩降機時，使用此緩降機直接緩降到一樓地面的所需繩長（不計安全帶）為多少公尺？

(A) 21.7
(B) 22.6
(C) 24.7
(D) 25.6



圖（七）

既然考題沒有大幅度的變化，那麼因應考試的對策也無需做出大幅調整。

將時間分成3：2：1 練基本功

「好好的練習考古題，讓自己拿下穩固的分數」是很重要的基本功。如果可以將會考倒數的時間切分為六等分，我會建議同學們將時間區塊切分為 3：2：1 來進行「略粗細」的複習

法。以半年為例，我們可以用前三個月「瀏覽式」的把所有單元看過一遍（略），然後再用兩個月的時間把比較不會的章節弄懂（粗），最後一個月則是專攻自己有把握的單元（細）。我們往往在複習的時候，很容易把第一冊的第一單元複習很多遍，也容易拘泥在自己不懂的單元中，而失去複習其他單元的機會，「略粗細」可以避免這些狀況發生。

會考排題由簡入難

明白會考的排題原則，針對自己的程度來進行分級練習也是很重要的。在選擇題數約莫 25 題的內容中，統計的結果顯示，前 15 題是考生最能把握的題目，答對率也最高。所以我們可以說會考的數學排題原則是「循序漸進」的，在此前提下，建議同學們可以這麼做：

1～15題	細心做	在答對12題左右即可達成「脫 C」的情況下，確實把握前面的基本分數，會是成績中後段學生的首要之務。
16～21題	用心做	難易度趨中，不見得可以一眼看破，但也絕非束手無策的題型，一題一題的踏實做答，是攻略的不二法門。
22～25題	放心做	要滿分，除了實力，有時更需要機運。不要強求全部題目都確實完成，也不要對自己太過苛求，要記得，「不完美也是一種完美」，讓自己可以放寬心的面對偏難題目的考驗，反而更能發揮應有的實力。

因此，在這最後倒數的階段，建議同學們在練習歷屆試題時，能依循上述的分題準則來作答。想要「脫 C 求 B」的同學，每年的考古題都先做 1 ～ 15 題與手寫題；要「穩 B 求 A」的考生，則是先做 1 ～ 21 題與手寫題，第二階段再把未完成的題目做一輪；追「A 普拉斯」的勇者，就按照正常解題進程完成練習（1 ～ 25 題、手寫題型）。不盲目答題，而是針對自己的目標去制訂策略，才能得到符合自己期望的最佳表現。

溫故不知新 吃軟不吃硬

觀察歷屆基測會考的出題方向，平時最讓學生傷腦筋的單元，如線型函數、因式分解、立體圖形、等差數列、比例、二次函數、乘法公式……，出題的題數是偏少的；統計與機率、分數運算、數與數線、幾何圖形，則占了幾乎百分百的章節出題率，以及最多的試題題數。（如以下試題範例。）

19. 如圖 (十)，△ ABC 的重心為 G，$\overline{BC}$ 的中點為 D，今以 G 為圓心，$\overline{GD}$ 長為半徑畫一圓，且作 A 點到圓 G 的兩切線段 $\overline{AE}$、$\overline{AF}$，其中 E、F 均為切點。根據圖中標示的角與角度，求 ∠ 1 與 ∠ 2 的度數和為多少？

(A) 30
(B) 35
(C) 40
(D) 45

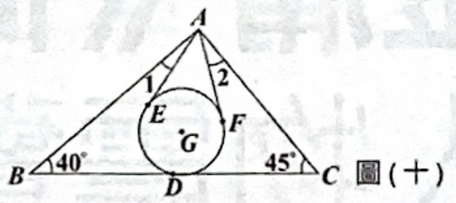


圖 (十)

21. 有一直徑為 $\overline{AB}$ 的圓，且圓上有 C、D、E、F 四點，其位置如圖 (十三) 所示。若 $\overline{AC}=6$，$\overline{AD}=8$，$\overline{AE}=5$，$\overline{AF}=9$，$\overline{AB}=10$，則下列弧長關係何者正確？

(A) $\widehat{AC}+\widehat{AD}=\widehat{AB}$，$\widehat{AE}+\widehat{AF}=\widehat{AB}$
(B) $\widehat{AC}+\widehat{AD}=\widehat{AB}$，$\widehat{AE}+\widehat{AF}\neq\widehat{AB}$
(C) $\widehat{AC}+\widehat{AD}\neq\widehat{AB}$，$\widehat{AE}+\widehat{AF}=\widehat{AB}$
(D) $\widehat{AC}+\widehat{AD}\neq\widehat{AB}$，$\widehat{AE}+\widehat{AF}\neq\widehat{AB}$

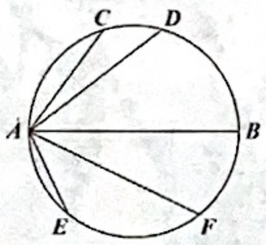


圖 (十三)

非選題：

2. 一副完整的撲克牌有 4 種花色，且每種花色皆有 13 種點數，分別為 2、3、4、5、6、7、8、9、10、J、Q、K、A，共 52 張。

某撲克牌遊戲中，玩家可以利用「牌值」來評估尚未發出的牌之點數大小。

「牌值」的計算方式為：未發牌時先設「牌值」為 0；若發出的牌點數為 2 至 9 時，表示發出點數小的牌，則「牌值」加 1；若發出的牌點數為 10、J、Q、K、A 時，表示發出點數大的牌，則「牌值」減 1。

例如：從一副完整的撲克牌發出了 6 張牌，點數依序為 3、A、8、9、Q、5，則此時的「牌值」為 0 + 1 − 1 + 1 + 1 − 1 + 1 = 2。

請根據上述資訊回答下列問題，完整寫出你的解題過程並詳細解釋：

(1) 若一副完整的撲克牌發出了 11 張點數小的牌及 4 張點數大的牌，則此時的「牌值」為何？

(2) 已知一副完整的撲克牌已發出 28 張牌，且此時的「牌值」為 10。若剩下的牌中每一張牌被發出的機會皆相等，則下一張發出的牌是點數大的牌的機率是多少？

從這個視角觀察，在最後的倒數關鍵期，除了鼓勵同學們堅持下去，也要提醒：「勇敢分手，是為了牽起另一雙更適合自己的手。」有些實在無法參透的單元，3 年都無法告白成功了，期盼最後來個逆轉全壘打，有些痴人說夢。不如回頭看看在身邊穩定往來、情投意也合的單元章節，再加把勁，為自己與它們搭起更堅定的友誼橋梁，邁向美好的未來。因此，建議要「穩中求勝」，讓會的單元更熟，而無法攻破的單元就毅然放手。

到了複習的最後關頭，則一定要把這句話放在心上並身體力行，那就是「溫故不知新，吃軟不吃硬」。

「溫故不知新」，就是不要在考前還去鑽研沒看過的題目，也不要在考試當天去看補習班發的重點整理。腦容量有限，別在考試前夕填入過多資訊，反而會讓原本已知的內容受到干擾而變成雜訊。而補習班的重點整理，如果原本就會的，有看等於沒看；如果看到自己忘記或是不懂的，在即將考試的前一刻，那當下的「驚」絕對遠遠大過於「喜」。所以，請將過去幾年的筆記、課本習作，或是做過的歷屆試題拿出來再度確認複習就好，「我們不需要累積題型，而是要避免錯誤」，讓自己在練習熟稔題目時逐漸培養成就感及自信，對考試會更有實質上的幫助。

「吃軟不吃硬」，則是要重複前一段的結論，再與大家勉勵一次。對於有信心與能力能解決的單元要再三確認，務必能拿到該拿的分數；而過硬無法順利服用的單元，則是勇敢分手，讓自己專注在可以拿分的單元，務實準備。

會的都寫對 不會都猜對

在踏入考場之前，我通常都會請同學們去上廁所洗手時，對著鏡子裡的自己握拳並於心中吶喊：「我是天才，我很厲害。會的題目我都會順利寫對，不會的題目也都能盡量猜對」。要讓這句話實現，並非要他們仰賴上天的奇蹟，而是要請大家記得這三年的累積。每個日常的解題與討論，每個試後的訂正與檢討，每個題目的驗算與檢查，每個選項的保留與刪去，這都會成為面對生活與考試的一個習慣，一種態度。除了可以讓評量測出自己應有的能力，也終究能讓自己不斷的往更好的方向前進。

會考，讓自己三年的課業接受一次完整的回顧與檢驗。而在考試結束後，那個好與壞的分數，衡量的只是我們當下的學習程度，並不是我們未來人生的出路。只要捫心自問，已經全力以赴、盡力而為了，就該為自己的表現喝采，不留遺憾。在這最後的衝刺時間，就讓我們一起加油吧。



讀佳作學寫作

來學金庸《倚天屠龍記》形容人物震驚的情緒

文／高詩佳
圖／許育榮

佳作片段讀

張無忌叫道：「你，你便是明教的光明左使者、楊逍楊伯伯麼？」楊逍點了點頭，道：「你這孩子怎知道我姓名？」張無忌指著楊不悔，道：「她便是你女兒啊。」拉過楊不悔來，道：「不悔妹妹，快叫爸爸，快叫爸爸！咱們終於找到他了。」楊不悔睜眼骨溜溜的望著楊逍，九成不信，於他是不是爸爸，卻也並不關心，只問：「我媽呢？媽媽怎麼還不從天上飛下來？」楊逍心頭大震，抓住張無忌肩頭，說道：「孩子，你說清楚些。她……她是誰的女兒？她媽媽是誰？」他這麼用力一抓，張無忌的肩骨格格直響，痛到心底。張無忌不肯示弱，不願呼痛，但終究還是「啊」一聲叫了出來，說道：「她是你的女兒，她媽媽便是峨眉派女俠紀曉芙。」楊逍本來臉色蒼白，這時更加沒半點血色，……

（註）

1 張無忌：《倚天屠龍記》的主角，此時是個少年，護送楊不悔找爸爸。

2 楊逍：為明教光明左使，武功高強，位高權重。

3 楊不悔：楊逍與峨眉派紀曉芙生的女兒，此時是個兒童。



這段「楊逍認女」，是金庸小說《倚天屠龍記》的知名場面。敘述楊逍與紀曉芙相愛，但因為正邪有別，曉芙離開楊逍，之後才發現有孕，獨自產下女兒楊不悔。後來曉芙被滅絕師太打死，臨死前將不悔託付給張無忌，請他將女兒交給親生父親楊逍。金庸將楊逍乍得女兒震驚的心情，描摹得令人印象深刻。

向佳作學習趣

情緒是抽象的東西，但是，我們可以藉由人物的言行舉止，將他的情緒表現出來。在這個故事中，楊逍初次得知自己有個女兒，卻又立刻知道深愛的紀曉芙已經身亡，這種震驚的情緒，相當折磨人。我們可以學著這樣寫：

1. 設定故事：先找到一件令人震驚的事情。比如主角才剛剛結婚，不到兩個小時，就接到深愛的祖母去世的消息。

2. 設定主角：在這個故事裡，主角是個新娘，懷抱著喜悅的心情辦婚宴，從小相依為命的祖母才很高興的吃完喜酒，沒想到當晚就過世。

3. 情緒反應：先寫大喜，再寫震驚，最後寫悲傷。例如主角原本喜孜孜的照鏡子，欣賞自己的妝容，接著就接到壞消息，她在震驚下，將手機掉到地上，螢幕都碎裂了，然後眼淚奪眶而出，將臉上的妝都暈染開來。

4. 故事結尾：為這個段落想個結尾。例如寫主角對祖母說的一句話。

寫故事時，記得要像演員一樣揣摩角色，融入角色的生命中呵！想想看，她在遭遇重大變故時，會有怎樣的情緒反應，你的故事才會深刻。

我來寫寫看

喜宴在一個多小時前結束。欣雅端詳鏡子裡的自己，覺得今天是這輩子最美的時候，新娘祕書為她化了一個自然、淡雅的新娘妝。今天欣雅結婚，她最高興的就是從小相依為命的祖母，在88歲的高齡時，終於等到她的婚禮。這時，手機的鈴聲響起，聲音急急的。欣雅接了電話，那頭傳來姑姑微帶哭音的聲音：「欣雅，奶奶中風，到院就過世了。」欣雅相當震驚，手一鬆，手機就掉在地上，螢幕都碎裂了。她望著破碎的手機螢幕，淚如雨下，說：「奶奶，不是才喝過我的喜酒嗎？」眼淚揉雜了睫毛膏，在她臉上畫下一道道傷心的淚痕。

寫作分析

很多人總是說找不到靈感，其實靈感就在我們的生活中，只是我們平日生活的步調太快了，來不及沉澱心靈、品味生活。這段故事，是將老師自己的親身遭遇融入寫成的。如果你保持深思、回顧的習慣，信手拈來，都是深刻的文章。

徵文

現在，就請你模仿《倚天屠龍記》或範文的寫法，來說一個故事。字數在兩百五十字以內。歡迎投稿到電子信箱 ningning@mdnkids.com，郵件主旨請註明【倚天屠龍記】，五月三十日截止收件，稿件入選者，可獲贈暢銷書《古文觀止的故事》。