

架青少年創作小說平台 16 歲鄭詠仁日寫 3000 字：看不過癮，乾脆自己寫

中國原創網路文學網站「起點中文網」中，有一位作家「寂寞的眼光」，名下有三部小說《卡牌入侵異世界》、《大明敗家志》、《超神開發》，他上網創作至今 220 天，累積字數達 63 萬字，很難想像，「寂寞的眼光」是一位才 16 歲的台灣高二學生鄭詠仁。

鄭詠仁從沒想過要成為網路小說作家，「讀了很多歷史書，有自己的想法，腦中很多天馬行空的故事，不寫下來無法具象化，若寫了沒人看，就沒有意義，寫作是大量閱讀的結果。」鄭詠仁從小就喜歡聽媽媽念故事，小一讀完《哈利波特》、小二讀完《波西傑克森》、《吳姊姊講歷史故事》開啟他對歷史的興趣，媽媽從圖書館借書的速度，逐漸跟不上他閱讀的速度。三、四年級看完金庸，五、六年級被歷史造詣很深的爸爸規定，必須讀柏楊版《資治通鑑》。「連去日本旅遊時都只能帶這套，紙張都黃黃舊舊的，」鄭詠仁苦笑。媽媽同情他，讓他去租書店看歷史小說，他又把書店裡六十幾套歷史小說看完了，連放在地下室積灰塵的也不放過，老闆開玩笑說，「你乾脆自己寫算了！」從此一發不可收拾，他在國一時完成第一本小說，15 萬字。

「我從小不喜歡打電動，會專注在一個興趣上，死腦筋玩到一種極限，然後就索然無味了，例如樂高、魔術等，但對閱讀卻完全不會覺得無聊，」從小參加桌球隊、也喜歡打籃球的鄭詠仁，每天花兩小時寫小說，「把寫作當成娛樂活動」他語出驚人。

對於記者「是否會為衝字數、而去迎合讀者」的尖銳問題，鄭詠仁的回答也成熟務實。「我們都在迎合讀者，但回歸到故事的本質，讀者要看的不外乎張力強、故事性足、寫出讀者沒遇過，沒回味過的生活，作者能否掌握節奏和想像力，如何鋪陳、何時爆發形成高潮、如何收尾連結到下一個高潮？才是最大考驗。」他看自己也一點不含糊。他享受每一刻「大家都睡了，只有我房間燈開著，只有我和電腦」的孤單時刻。

導讀：當我們廣泛而深入的閱讀，最終都會形成自己的思維，而這些思維便可以帶著你走向未來。你會因為閱讀而越形塑未來的人生，越讀越廣，也越走越寬，人生也更豐富了！

