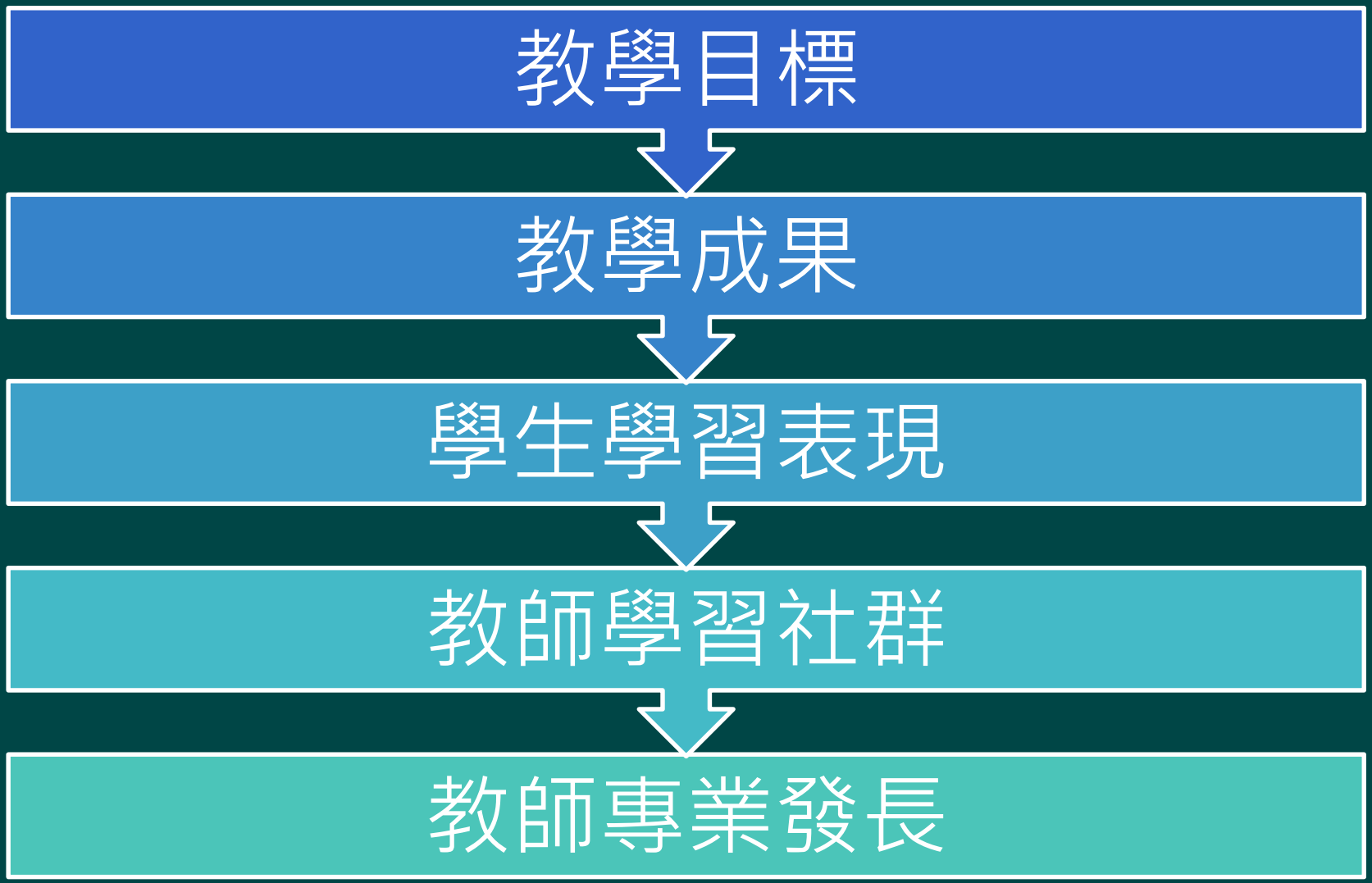
# 碧華國民中學
# 語文領域—國文科

報告人：:陳伊瑩

# 語文領域國文科報告大綱



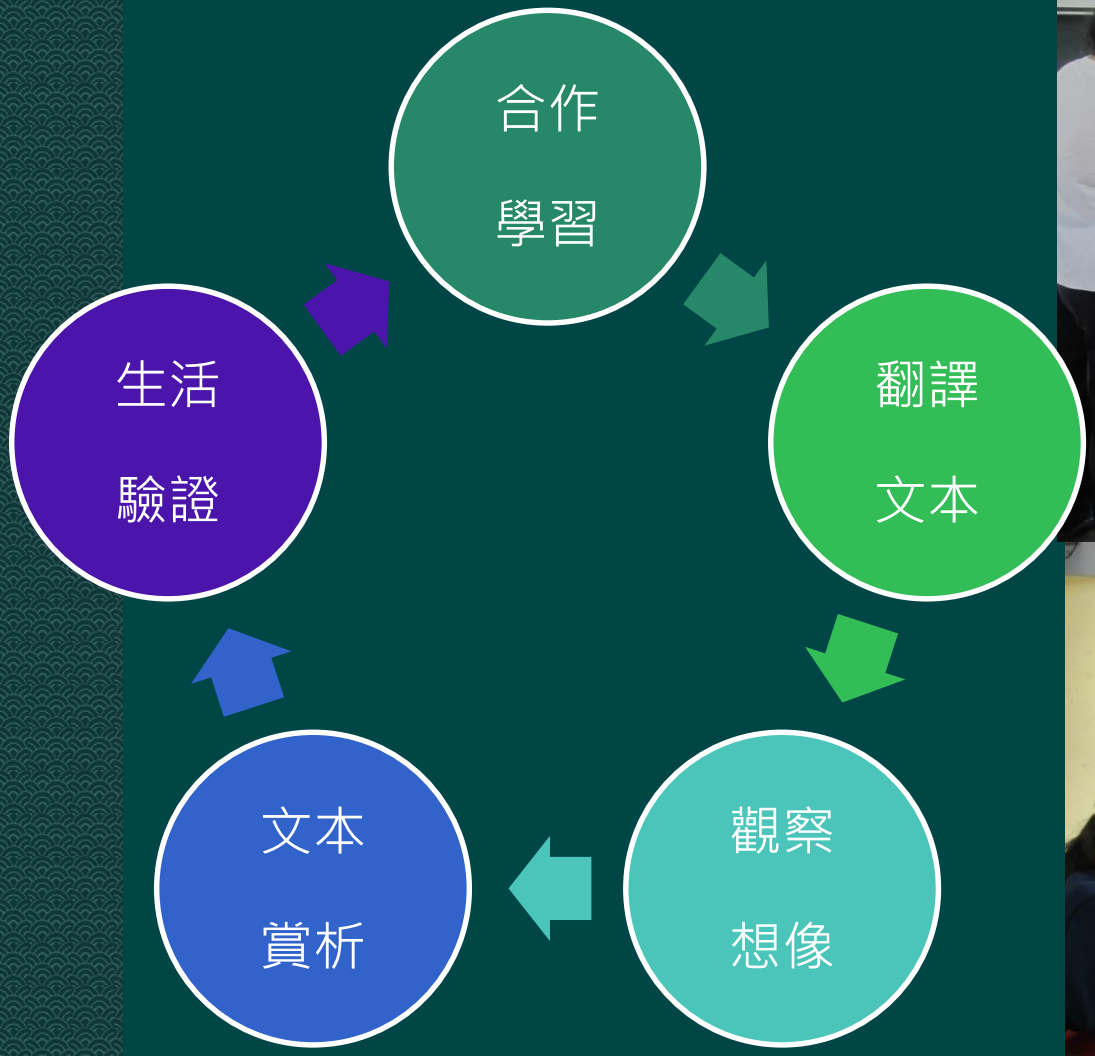
# 國文科教學目標

- 培養學生核心素養

| 自主行動 | 溝通互動 | 社會參與 |
| --- | --- | --- |
| • 培養積極正向價值觀<br>• 具備解決問題的能力<br>• 發揮創新精神 | • 提升閱讀理解素養<br>• 善用科技資訊，進行檢索、統整、解釋和省思 | • 關懷社會議題<br>• 與他人合作學習<br>• 關心各國文化與價值 |

# 國文科教學成果—七年級合作學習

## 教學內容:兒時記趣








# 國文科教學成果—八年級提問與討論

教學內容:聲音鐘








# 國文科教學成果—九年級小組發表

教學內容:人間好時節



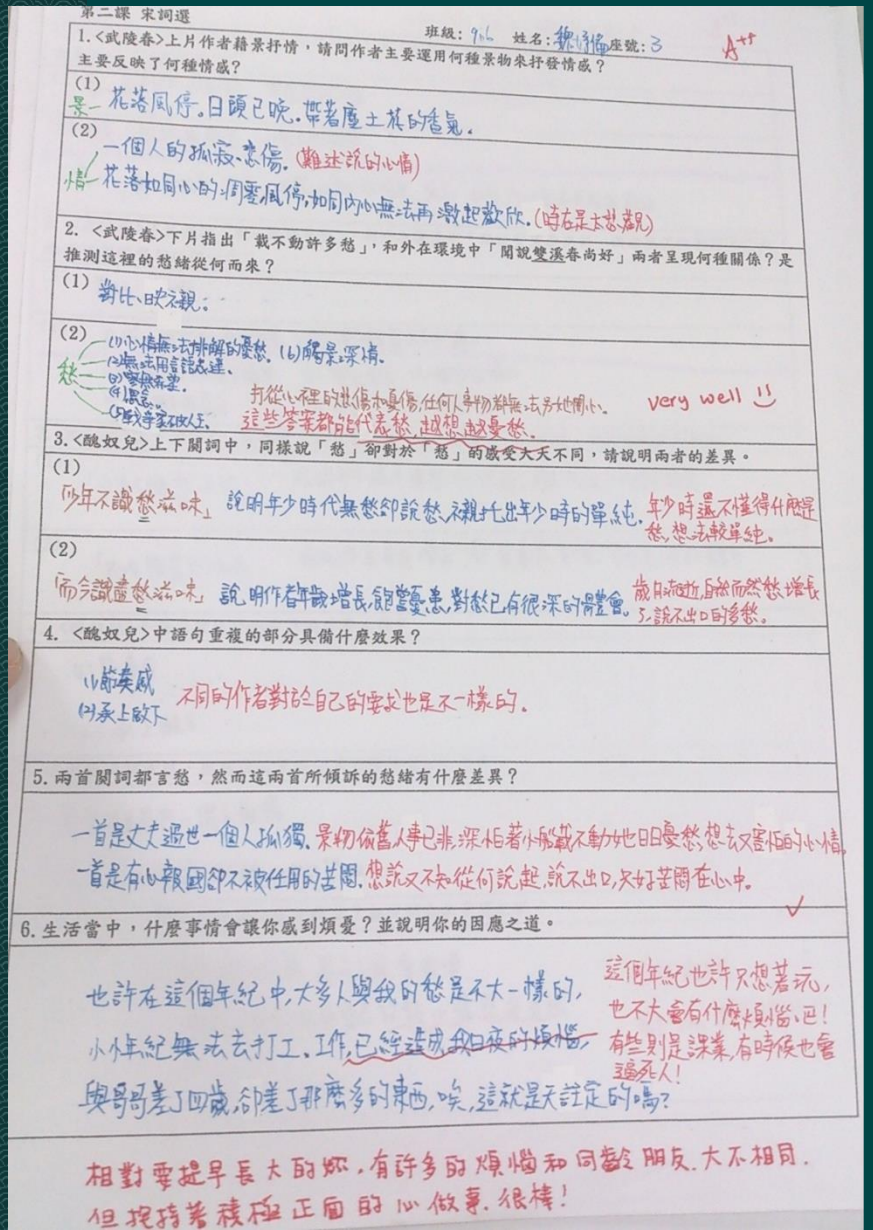





# 學生小組發表與分享—論語選



# 國文科學生學習表現



第二課 宋詞選

班級：9□ 姓名：[illegible]倫 座號：3

A++

1. <武陵春>上片作者藉景抒情，請問作者主要運用何種景物來抒發情感？主要反映了何種情感？

(1) 景－花落風停。日頭已晚。葉著塵土花的香氣。

(2) 情－一個人的孤寂、悲傷。(難述說的心情)
花落如同心的凋零風停如同內心無法再激起歡欣。(時在是太悲哀呢)

2. <武陵春>下片指出「載不動許多愁」，和外在環境中「聞說雙溪春尚好」兩者呈現何種關係？是推測這裡的愁緒從何而來？

(1) 對比、映襯。

(2) (1)心情無法排解的憂愁。(2)融景深情。
愁－(1)無法用言語表達。
(2)寄託希望。
(3)感念。
(4)我孑然孤立。
扣從心裡的迷惘不易傷，任何人事物都無法另她開心。
這些答案都能代表愁，越想越憂愁。
very well !!

3. <醜奴兒>上下闋詞中，同樣說「愁」卻對於「愁」的感受大天不同，請說明兩者的差異。

(1)
「少年不識愁滋味」說明年少時代無愁卻說愁，襯托出年少時的單純。年少時還不懂得什麼是愁，想法較單純。

(2)
「而今識盡愁滋味」說明作者年歲增長，飽嘗憂患，對愁已有很深的體會。歲月流逝，自然而然愁增長了，說不出口的多愁。

4. <醜奴兒>中語句重複的部分具備什麼效果？

(1)節奏感
(2)承上啟下
不同的作者對於自己的要求也是不一樣的。

5. 兩首閨詞都言愁，然而這兩首所傾訴的愁緒有什麼差異？

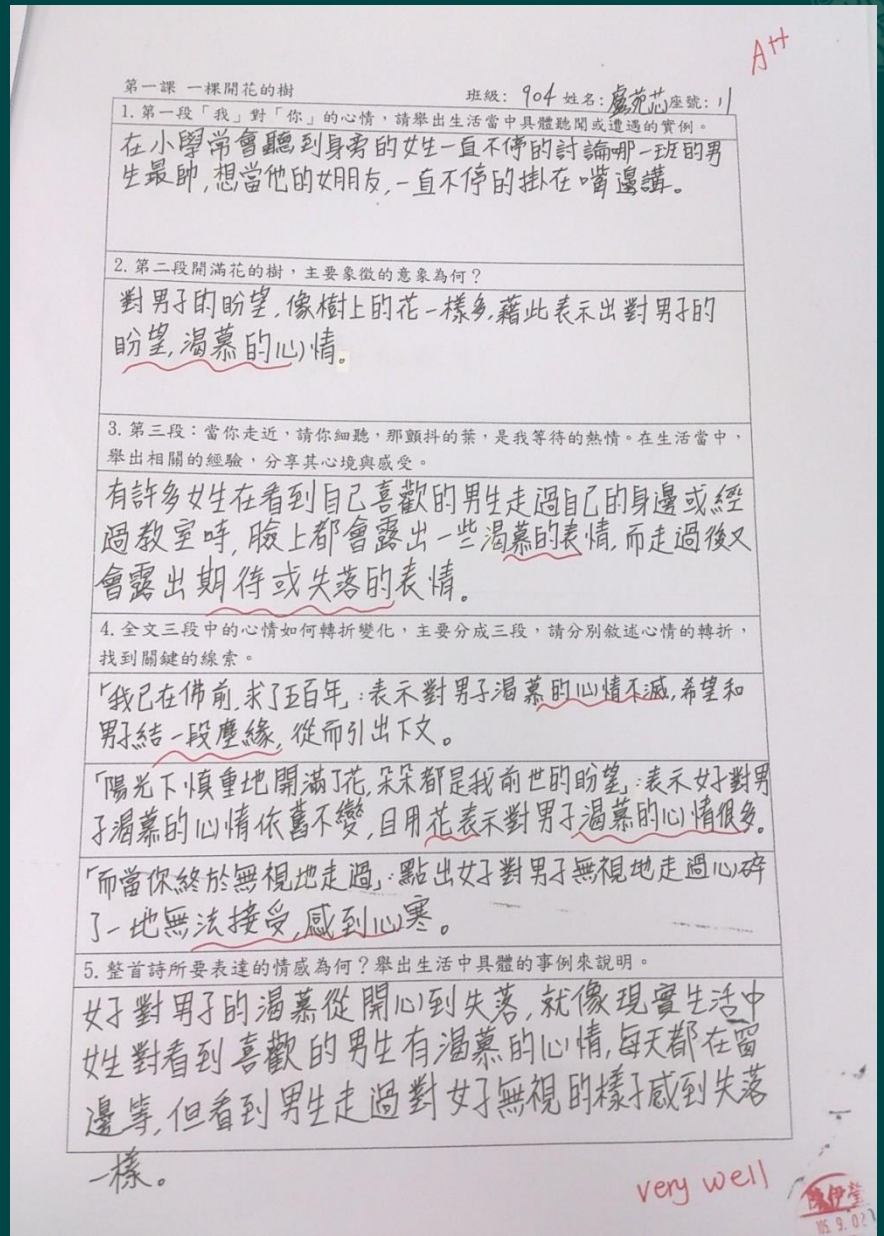
一首是丈夫過世一個人孤獨，景物依舊人事已非，深怕著小船載不動她日日憂愁想去又害怕的心情。
一首是有心報國卻不被任用的苦悶，想說又不知從何說起，說不出口，欠好苦悶在心中。

6. 生活當中，什麼事情會讓你感到煩憂？並說明你的因應之道。

也許在這個年紀中，大多人與我的愁是不大一樣的，
小小年紀無去去打工、工作，已經造成我日夜的煩惱，
與哥哥差了四歲，卻差了那麼多的東西，唉，這就是天註定的嗎？

這個年紀也許只想著玩，也不大會有什麼煩惱吧！有些則是課業，有時候也會逼死人！

相對要提早長大的妳，有許多的煩惱和同齡朋友大不相同，但抱持著積極正面的心做事，很棒！



A++

第一課 一棵開花的樹

班級：904 姓名：盧筑芯 座號：11

1. 第一段「我」對「你」的心情，請舉出生活當中具體聽聞或遭遇的實例。

在小學常會聽到身旁的女生一直不停的討論哪一班的男生最帥，想當他的女朋友，一直不停的掛在嘴邊講。

2. 第二段開滿花的樹，主要象徵的意象為何？

對男子的盼望，像樹上的花一樣多，藉此表示出對男子的盼望，渴慕的心情。

3. 第三段：當你走近，請你細聽，那顫抖的葉，是我等待的熱情。在生活當中，舉出相關的經驗，分享其心境與感受。

有許多女生在看到自己喜歡的男生走過自己的身邊或經過教室時，臉上都會露出一些渴慕的表情，而走過後又會露出期待或失落的表情。

4. 全文三段中的心情如何轉折變化，主要分成三段，請分別敘述心情的轉折，找到關鍵的線索。

「我已在佛前求了五百年」：表示對男子渴慕的心情不減，希望和男子結一段塵緣，從而引出下文。

「陽光下慎重地開滿了花，朵朵都是我前世的盼望」：表示女子對男子渴慕的心情依舊不變，且用花表示對男子渴慕的心情很多。

「而當你終於無視地走過」：點出女子對男子無視地走過心碎了一地無法接受，感到心寒。

5. 整首詩所要表達的情感為何？舉出生活中具體的事例來說明。

女子對男子的渴慕從開心到失落，就像現實生活中女生對看到喜歡的男生有渴慕的心情，每天都在留邊等，但看到男生走過對女子無視的樣子感到失落一樣。

very well

當時不懂父親為他做這麼多的用意

悔

難過

收到父親的信

感觸

對父親的

可能再也見不到父親

懂父親的辛勞

心得

他好高

能和再見父親

希望

人物

朱自清(作者)

父親

主要著

早、無

難忘父親的背影

祖母去世

父親失業

經濟困難

傷心

回憶往事

覺得父親很用心的幫助自己

暗笑父親不需要自己花錢來請人照顧自己

叫熟識的

朱自清 — 同陪作者上車北去

背影

買橘子的

作者不以為意

暗笑父親

父親對作者不放心，可謂備至

同父親回

# 背影

作者：朱自清

字佩弦
浙江省 紹興縣人
北京大學哲學系 畢業
個性：樸實．溫柔．一絲不苟．認真
任教於北京大學、清華大學
作品 — 前期：新詩 + 自身的經驗．感受
— 後期：散文
新文學運動
抗戰時期
社會
原因 → 中年喪妻
遊學
抗戰

文體：抒情文

點題（現在）→ 現在 → 過去 → 現在
↳ 鏡框式寫作

寫作立場：兒子述說父親對兒子的關愛

選自背影

內容大綱 ①作者回憶父親費力地為他上下月臺去買橘子
②背影 ⇒ 父愛

寫作手法



意義段一：第一段（現在）

父親 and 作者 ⇒ 多年未見

作者最難忘 ⇒ 父親的背影

禍不單行的日子 ①冬天
②祖母死了 + 父親失業 ⇒ 家中光景慘澹

場景：徐州 ⇒ 作者 and 父親回家奔喪

作者流淚
作者：見滿院狼藉 + 想起祖母
父親：安慰作者
↳ 樂觀進取 + 不希望兒子擔心

喪事完畢，父親 + 作者同行
↳ 父親：到南京找工作 + 作者：回北京念書

意義段二：第二段～第三段（過去）

意義段三：第四段～第六段（過去）

場景一：南京 ⇒ 勾留一日 → 朋友約去遊逛

場景二：浦口
作者：下午上車北去
父親 ①原不送作者 → 事忙
→ 找熟識茶房陪同
②自己送作者
父親：不放心 + 怕茶房不要
已20歲
+
作者：認為自己來往北京
沒什麼要緊的
父親：忙著講價
作者：插嘴
↳ 覺得父親說

作者覺得當時的自己太不聰明了
①行李太多得行小費請腳夫
②父親囑作者路上小心 + 夜裡警醒些，不要受涼
↳ 作者心裡暗笑父親的迂
+
作者認為自己這麼大了，可以自己照顧自己了
③父親囑茶房好好照應作者

作者流淚 ①父親穿過鐵道上下月臺去為作者買橘子
尚不大難
雙手攀著上面 + 雙腳向上縮 + 身子向左
+ 黑布小帽 + 深青布
↳ 父親努力的背影 讓作者感到父
②趕緊拭乾淚 ⇒ 怕父親 and 別人看
③父親再度要上月臺 ⇒ 作者趕緊去攙

作者流淚
父親的背影消失在人群
↳ 要與父親分離

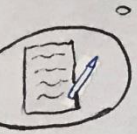
T T

意義段四：第七段（現在）

場景：作者讀起父親的來信

的內容：父親膀子疼得厲害 ⇒ 離大去之期不遠

者流淚：讀信後 → 想念父親
↳ 作者此時彷彿又在腦海看見父親的背影



得：
朱自清描述的父親的背影，讓我明白「天下父母心」，
他們做的選擇，並非都是對的，但一切一切的
點——都是為了你！
二也許只有父母才會如此地對我們付出吧！

# 國文科學習社群──專書導讀遊戲式學習








# 國文科學習社群──聽見閱讀的深度








# 閱讀理解策略研討


新北市立碧華國中105學年度
新創華國文領域翻轉學習工作坊
會考閱讀寫作策略


國中國文
閱讀 On Line
【O=Old 古文；N=New 今文】
在拍案中閱玩古文，
在叫絕中笑看今文
編著 ■ 王慈惠 呂雅雯 吳雅清 林孟華
施教麟 黃章民 廖惠貞 簡素蘭
編審 ■ 施教麟
北區服務中心
楊振泰
0966-583231
02-26620533
建議售價：240元
南億出版
個一生不可錯過的
會考閱讀策略！

# 國文學習社群—共同備課研討

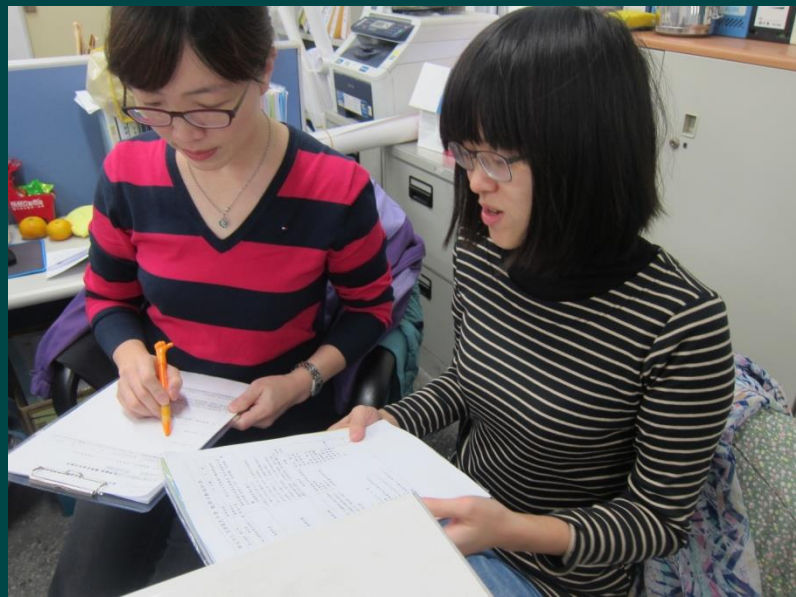


# 國文科學習社群—友善咖啡的故事



# 國文科教師~~專業發展與合作



# 國文科教師—校外研習增能






- 山水蒙國文科共備社群
- 王政忠老師MAPS教學

# 國文科教師—校外研習增能






# 國文科—共創教與學「美的交響樂」






即使是螢火微光,也要捧出來溫暖這世界